

El segundo pago del aumento docente se efectuaría recién en abril

Después de clase

Página/13

Más poder al sindicato nacional, menor plazo de prueba

La fórmula del acuerdo laboral

Página/5

Verano/12

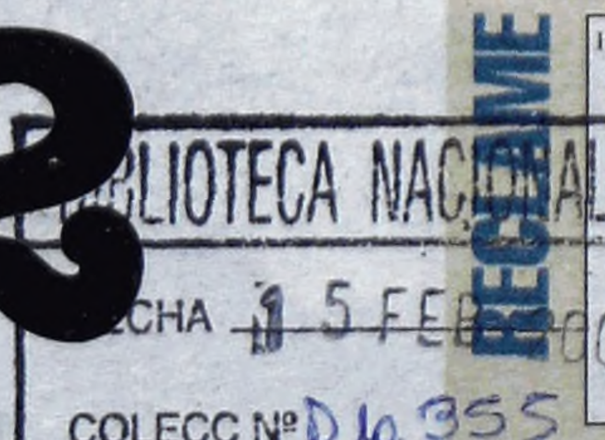


Tàpies. Autobiografía sucinta.

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 9 de febrero de 2000 - Año 13 - Nº 4023 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3



RECLAME



El fascículo 45 de Historia Argentina.

REPORTAJE EXCLUSIVO

El secretario de Inteligencia Fernando de Santibañes prometió que seguirá con la reforma del organismo y reveló que después de la purga en la SIDE "hay más guardias que antes y se encriptó documentación" Páginas/2/3

"ESTO RECIEN EMPIEZA"



Gonzalo Martínez

10 La agenda de la Cancillería, *por Martín Granovsky*

ABRAZOS

Es difícil abandonar las costumbres de diez años en el poder. Carlos Menem puede recorrer en el mismo día Buenos Aires, Anillaco, Mar del Plata, Punta del Este y algún club de golf como si todavía fuera presidente. Hasta ahora incluso reunía a su antiguo gabinete, un hábito que recién ahora se propone dejar. Igual que su jefe, Ramón Hernández es fiel a su vida de siempre: deportivo, casi casero, ayer repartió abrazos en el restaurante del Hotel Alvear.

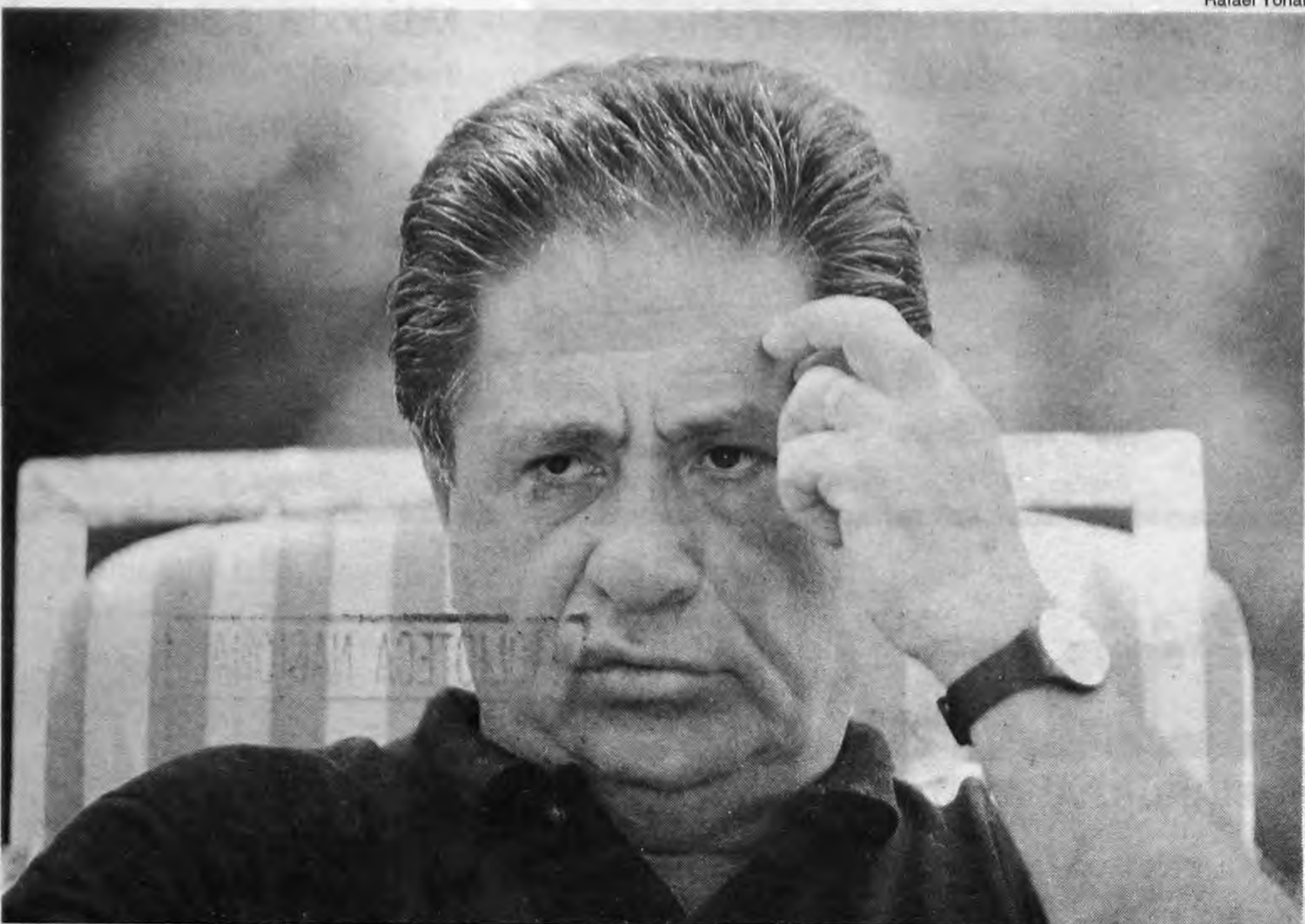
La Justicia inglesa aceptó el reclamo belga por Pinochet

Un poco más de juicio

Páginas /20/21

La vuelta de Alfonsín, *por Andrew Graham-Yooll, Hugo Haime, Rosendo Fraga y Graciela Römer* **7**

Rafael Yohai



El ex gobernador siente satisfacción por "haber cumplido con mi deber" y rechazó las críticas. *"El fallo debe dejar conformes a todos, las personas que opinan no lo conocen en detalle."*

"Wenceslao Bunge tiene que explicar cosas todavía"

Eduardo Duhalde criticó al ex vocero de Yabrán, que lo acusó en un reportaje a **Página/12** de "desinformar" y conducirse "como si fuera un sheriff".

"Todas las personas que han sido sentadas en el banquillo de los acusados saben que no estarían allí si la provincia no hubiese hecho el esfuerzo de poner los elementos técnicos, el Excalibur, los grupos especiales y el ofrecimiento de recompensa que tanto me criticaron." El ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde volvió a hablar del juicio oral por el crimen de José Luis Cabezas. Ayer, en declaraciones realizadas a la radio La Isla, confesó estar satisfecho por "haber cumplido con su deber" y aprovechó la oportunidad para atacar al vocero del difunto Alfredo Yabrán, Wenceslao Bunge. Además se quejó de "algunos sectores minoritarios" que creen que debe "pedir perdón" por su intervención durante la investigación del asesinato del reportero gráfico.

Después de que la Cámara penal y de Garantías de Dolores dictara sentencia, las reacciones fueron bastante coincidentes. La mayoría de los allegados al juicio manifestaron conformidad con el fallo, aunque reclamaron que se continúe la investigación sobre los "puntos oscuros" del caso. Eduardo Duhalde no se privó entonces de alabar a los camaristas Raúl Begué, Jorge Dupuy y Susana Yaltone. Ayer volvió a elogiar el veredicto. "El fallo debe dejar conformes a todos, las personas que opinan no lo conocen en detalle", recalcó. Luego reconoció que "algunos no creen".

"Parecería que hubo un cambio", especuló el ex gobernador, hablando de las consecuencias del fallo. "Mucha gente que creía que se podía, impunemente, por tener poder y dinero, hacer cualquier cosa, hoy lo va a pensar dos veces."

Duhalde echó un manto de sospechas sobre Wenceslao Bunge, el ex jefe de prensa de Yabrán. "Tiene que explicar cosas todavía", acusó. El domingo pasado, en un reportaje a **Página/12**, Bunge lo había considerado responsable de la desinformación y de las irregularidades cometidas en la investigación. "Es responsable de desinformar y de conducir una investigación como si fuera un sheriff", dijo Bunge sobre Duhalde. La respuesta del dirigente justicialista no se hizo esperar.

El ex gobernador ayer admitió que en la instrucción del juicio, cuando el juez José Luis Macchi estuvo a cargo, se acercaron demasiadas pistas falsas. "En la primera etapa investigativa aparecieron elementos de los que siempre desconfiamos –reconoció–, aunque no tienen que ver con el tema central, que era descubrir quiénes habían sido los homicidas y quiénes lo habían ordenado."

Recién regresado de unas vacaciones en Egipto y Pinamar, Duhalde ya adelantó que va a escribir un libro sobre el caso Cabezas. "Tengo en la computadora todos los elementos. Me gustaría dar mi opinión", contó ayer. En la familia del reportero gráfico asesinado en Pinamar el 25 de enero de 1997, la noticia de la próxima edición de un libro firmado por el ex gobernador causó sorpresa. La semana pasada, Gladys Cabezas, hermana del fotógrafo, confesó a este diario que no sabía nada del tema. Duhalde ayer insistió en que el libro va a ser en "beneficio de los hijos del periodista".

"Ha sido condenado Gregorio Ríos y no pudo ser condenado Yabrán porque, obviamente, no se puede condenar a una persona que no existe." La acusación por los camaristas al difunto Papimafi, que se suicidó en mayo de 1998, fue recalcada por Duhalde. A pesar de que la acción penal se extinguió con la muerte del empresario, el ex gobernador volvió a apuntar contra el jefe de Gregorio Ríos.

"Yabrán le perdonó la vida"

Gonzalo Martinez



El domingo pasado, Wenceslao Bunge dio su versión personal del caso Cabezas a **Página/12**. Y habló extensamente del ex gobernador Eduardo Duhalde:

◆ "Al momento, entra en el tema por razones políticas Eduardo Duhalde, entonces gobernador bonaerense, que no es de ninguna manera responsable del crimen pero sí responsable de desinformar y de conducir una investigación como si fuera un sheriff y no un gobernador de un estado donde ocurrió un crimen que nos tocó absolutamente a todos los argentinos".

◆ "Si hubiera salido bien, si la operación Cabezas hubiera salido bien, tal vez hoy podríamos tener como gobernador a quien tenemos, pero podríamos tener como presidente al entonces gobernador Duhalde".

◆ "Yo creo que el lado bueno de esta historia tan lúgubre es que el doctor Duhalde seguirá siendo por mucho tiempo, o mientras siga en libertad, el doctor y no el presidente Duhalde".

◆ "Como la vez en que (Yabrán) le perdonó la vida a Duhalde... Ojo, digo esto en términos completamente figurativos, no vaya a ser... En pleno caso Cabezas, preparó una solicitada muy dura y me llama a último momento para decirme que la levantara, que Duhalde se lo había pedido. Yo le dije que era un error grave, porque así Duhalde compraba tiempo. Le dije: 'Te va a cagar'".

DE SANTIBAÑES REVELA QUE

"En algunos

Por Mario Wainfeld y Eduardo Tagliaferro

En diálogo con **Página/12**, el secretario de Inteligencia insistió en explicar administrativamente la purga de personal. Pero como la reducción abarca a ex represores de la dictadura que revistaban como inorgánicos o contratados, De Santibañes indicó que la SIDE tomará precauciones.

Fernando de Santibañes se repantiga en el sillón cuan largo es (más de un metro ochenta) y contesta con locuacidad a las preguntas de Página/12. Su despacho está todavía bastante despoblado de elementos personales. Apenas una foto de Sarmiento detrás de su escritorio se suma a la bandera argentina, el crucifijo, un televisor tamaño gigante que cualquier funcionario tiene en su oficina. Rezonga cuando ve al fotógrafo pero luego acepta ser retratado sin mayor drama. "Parte de mi trabajo entre explica y regaña– es atender a los medios". Pero sabe que está en el centro de la escena desde el lunes cuando alegando razones presupuestarias, redujo en más de 1000 personas la planta permanente de la Secretaría de Inteligencia del Estado. Y, aunque asegura que decidió las bajas por razones presupuestarias, se sabe en el ojo de un huracán. Reforzó la seguridad en la SIDE, sus hijos tienen custodia. "Y esto–reflexiona– recién empieza".

–¿Cuáles fueron sus criterios para determinar las personas que debían ser prescindidos?

–Esta reestructuración tuvo una raíz básicamente presupuestaria ya que anteriormente hubo una limpieza previa de los casos del personal comprometido con las violaciones a los derechos humanos o involucrados en casos policiales, o con problemas judiciales. Si no tomábamos una medida como ésta con el actual presupuesto no podíamos funcionar. Se hubiera ido todo el dinero sólo en pagar los sueldos..

–¿Y con éste presupuesto la SIDE puede funcionar?

–Sí, pero con otros objetivos. Lo que hicimos fue poner los criterios que iba a tener la reducción de personal. El primer criterio fue afectar lo menos posible al personal de carrera. Primero, dimos de baja todos los contratos. Segundo, dimos de baja a todos aquellos que habían sido nombrados y que no tenían un año de antigüedad. Tercero, dimos de baja a aquella gente que estaba cobrando un sueldo en otro lado o percibía una jubilación, estos en su mayor parte terminaron siendo militares retirados. Por último, incluimos en los listados al personal que estaba en condiciones de jubilarse. Esta gente sufrió un deterioro, ya que la jubilación es menor al sueldo que percibían estando en actividad. De alguna manera estamos buscando compensarles ese perjuicio. Además estamos ofreciendo cursos de capacitación a los que quieran reinsertarse en el mercado laboral. Durante un tiempo pensamos seguir asesorándolos. Definidos estos criterios, fueron apareciendo listados en cada una de las categorías, posteriormente estos listados fueron girados a las direcciones, con el instructivo de que rescataran a las mejores personas para que la Secretaría mantenga sus condiciones operativas. De ahí surgieron las listas que finalmente revisamos nosotros.

Modelo: ***"Yo siempre me preguntaba cómo De la Rúa tardaba tanto en definir los nombres de los ministros. Sin embargo, el tiempo le dio la razón."***

–¿Lo asesoró una consultora?

–Contraté una consultora para que nos asesore en cómo atender a la gente de acuerdo a los criterios que habíamos fijado. Esta consultora nos va a seguir asesorando en cómo ayudar al personal que quiera reinsertarse en el mercado laboral.

–¿Cuál es la consultora?

–Es la misma que realizó la reestructuración en el Banco de Crédito y en la Caja de Ahorro Postal.

–¿No teme haber cometido injusticias?

–En la selección hay algunos casos en los que hemos cometido errores. Figuraban (entre los virtuales cesanteados) algunas mujeres que estaban embarazadas o agentes con enfermedades graves. En la SIDE, hay muchas designaciones familiares y en algunos casos se despidió familias completas. Hemos estado revisando estos casos y en gran medida se fueron solucionando.

–¿Usted siempre dijo que estaba precavido ante alguna posible reacción de la "mano de obra desocupada". A raíz de estas reformas, hubo algún hecho que agravara sus prevenciones?

–Estoy más precavido que antes. El peligro que puede generar la reacción de la mano de obra desocupada existe. Esto recién empieza.

–¿Qué medidas se tomaron institucionalmente para prevenir algún incidente?

–Hay más guardias que antes, se responsabilizó a los directores de

LA SIDE HARA INTELIGENCIA CON ALGUNOS CESANTES

casos habrá seguimiento"

Gonzalo Martinez



Fernando de Santibañes en el despacho que antes perteneció a Hugo Anzorreguy.

Las provincias

–¿Qué opinión le merecen las declaraciones del ex presidente Raúl Alfonsín al afirmar que el FMI hace fundamentalismo cuando insiste en que las provincias deben incrementar su ajuste?

–Ese es un discurso político. Las medidas económicas de ajuste había que hacerlas o hacerlas. Muchas veces se utiliza al FMI para sacarse las responsabilidades de encima. Si ustedes veían los análisis económicos que los principales economistas le acercaban al Presidente, ya fueran Machinea, López Murphy o Rodríguez Giavarini, entre ellos había a lo sumo cinco grados de diferencia.

–¿Estaba alertado sobre la crisis social en Jujuy?

–Tenemos informes de las provincias que demuestran que incrementaron sus gastos a pesar de estar viviendo una economía de crisis y de que la recaudación impositiva estaba cayendo. Tendencia de larga data que se agravó porque estábamos en un año electoral.

–¿Tienen un seguimiento de las crisis provinciales?

–Sí, por supuesto. No queremos que se nos repita la nefasta experiencia de Corrientes.

preservar los bienes a su cargo, se encriptó documentación. Con el ministerio del Interior y el propio presidente Fernando De la Rúa habíamos conversado sobre estas medidas y... bueno cada área tomó sus recaudos.

–¿Hay un seguimiento del personal despedido?

–Debería haberlo, vamos a seguir asesorando a los que quieran reinsertarse al mercado laboral, vamos a tomar todas sus inquietudes.

–Me refiero a un seguimiento de inteligencia.

–En algunos casos debería haberlo, estaría justificado. Hay un seguimiento.

–¿En qué proyecto se enmarca la reducción de personal?

–Esto es sólo el comienzo. Hoy la noticia es la reducción de personal, pero estamos trabajando también sobre otros objetivos. En este momento estamos definiendo la estructura que vamos a tener, teniendo en cuenta nuestro presupuesto y nuestros objetivos. La evaluación de personal es una tarea constante. Pienso que se necesita una fuerte gestión de recursos humanos. Hay que analizar al personal, sus motivaciones, ver qué preparación tiene y fundamentalmente diseñar la estructura que se corresponda con esta nueva etapa.

–¿Su modelo de agencia de inteligencia es el norteamericano?

–La CIA es la agencia del país dominante en el mundo y aún así su funcionamiento es muy criticado. Su presupuesto y sus objetivos son muy diferentes a los nuestros... quizás el ejemplo que más se acerque a nosotros sea el canadiense. En la medida en que me den los tiempos y el estado físico voy a fomentar el intercambio de información con todo tipo de países desde Canadá hasta Cuba o China. Hay una gran cantidad de problemas comunes como el del narcotráfico por ejemplo.

–¿Nombró al general Ernesto Bossi?

–El único nombramiento que realicé es el de Darío Richarte, mi Subsecretario.

–¿Lo va a nombrar a Bossi?

–No tengo nada en su contra. Pero primero quiero tener definida qué estructura voy a tener y después recién definiremos los perfiles y nombres adecuados. Yo siempre me preguntaba "¿cómo De la Rúa tarda tanto en definir los nombres de los ministros?" y sin embargo, el tiempo le dio la razón. Quiero para mí ese tiempo de definiciones.

–Usted señaló que varios políticos vinieron a verlo para solicitarle favores para algunas personas. ¿Tiene probado que desde la SIDE se realizó clientelismo político?

–El clientelismo aquí fue permanente. Desde que la Secretaría fue creada se fueron sedimentando distintas capas geológicas. Cuando alguien llegaba, agregaba una capa más. Tuve muchas entrevistas con políticos, y al final de cada audiencia me quedaba preguntándome cuál había sido el objetivo de la visita. Después de un tiempo llegué a la conclusión de que me venían a pedir algo pero como yo empezaba la reunión hablando de las carencias presupuestarias y de las dificultades de la SIDE, creo que finalmente se asustaban y se iban sin pedirme nada (ríe).

–¿Tiene algún informe sobre la actuación de la SIDE en la investigación del atentado a la AMIA? ¿Tiene propuestas para esclarecer el atentado?

–Hablé con el juez de la causa, Juan José Galeano y a él le pareció correcta la idea de crear un grupo de trabajo. Esto tiene que ser conversado igualmente con el ministro de Justicia.

–¿Se vienen investigando en la Secretaría investigaciones sobre posibles irregularidades del gobierno menemista?

–Ese es un tema reservado, es lo mismo que me preguntaran por (el general golpista paraguayo Lino) Oviedo. No puedo dar información sobre esos temas.

–Usted contó en su momento que sus hijos le recomendaron no asumir este cargo. ¿Qué le están diciendo en este momento?

–Me están apoyando. Me ayudan en todo. Hasta aceptaron tener custodia.

–¿Qué siente cuando ve que su nombre está en todas las tapas de los diarios?

–(Ríe) Mire la pregunta que me hace. ¿Cómo le parece que puedo estar? En realidad estoy en los medios a mi pesar.

Gonzalo Martinez



El proyecto especial para investigar el atentado a la AMIA.
"A Galeano le pareció bien la idea de crear un grupo de trabajo."

Comparación:
"El presupuesto de la CIA y sus objetivos son muy diferentes a los nuestros. Se acerca más el ejemplo canadiense."

Anzorreguy, Menem, el PJ

–Usted comentó que estaba auditando la gestión de su antecesor en el cargo, Hugo Anzorreguy. ¿Finalizó la auditoría?

–No todavía. En parte porque mucho no se pudo avanzar, ya que estuvimos trabajando sobre estas definiciones que ahora se conocen. No es cierto, como mencionó algún medio, que yo les haya entregado a los ministros un listado de periodistas o personas que recibían sobresueldos desde esta secretaría. Yo solamente le informo al Presidente.

–¿Qué balance hace de la gestión de Anzorreguy?

–Valoro mucho lo que hizo Anzorreguy al frente de esta secretaría porque desde este lugar, que otorga tantas posibilidades para complicarle la vida a la gente, él no lo hizo. A pesar del manejo autoritario que el peronismo supo tener en su gestión de gobierno, desde la SIDE no hubo hostigamiento ni sobre los adversarios políticos, ni sobre los ciudadanos, como sí se hizo en otros momentos políticos. Valoro que Anzorreguy no haya caído en esa tentación.

–Sin embargo, hay fuertes sospechas sobre las actitudes a veces activas, otras cómplices o cuanto menos mediocres de la SIDE, respecto varios delitos que son reales cuestiones de Estado...

–Si a mí me pasara un hecho así yo sería el principal responsable, ya que el presidente De la Rúa me dio total libertad para ejercer mi cargo. Yo no voy a ser presionado para no actuar... pero no sé en qué medida Anzorreguy tuvo similar libertad para actuar en el gobierno anterior. Uno tiene que juzgar el desenvolvimiento de un funcionario dentro en el marco de las actitudes generales del gobierno que integra.

PÁGINA/12 PRESENTA:

La Sonrisa Vertical

LA COLECCIÓN ERÓTICA MÁS FAMOSA DE LA LITERATURA UNIVERSAL



Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa.

PRINCIPIO DE ACUERDO GOBIERNO-CGT POR LA REFORMA LABORAL

Los dirigentes salvaron la ropa

El período de prueba iría a tres meses, pero se garantiza la presencia de la dirección gremial en la discusión por empresa.

Por Diego Schurman

El Gobierno alcanzó ayer un principio de acuerdo con el justicialismo en materia laboral al incorporar en su proyecto un puñado de reformas solicitadas por la CGT. Se trata, básicamente, de la reducción del período de prueba a 3 meses –el texto original promovía 6 meses– y la autorización para que representantes de los sindicatos nacionales participen finalmente en las negociaciones colectivas por empresa.

Las conversaciones se habían iniciado el lunes por la noche entre el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, y su asesor Eduardo de la Rúa, con el abogado laboralista Lucio Garzón Maceda. El primo del Presidente y el laboralista vinculado al jefe de prensa de la CGT, Carlos West Ocampo, volvieron a conversar ayer por la mañana para evaluar un borrador con los ejes del acuerdo.

Simultáneamente, los sindicalistas y los diputados del PJ y la Alianza, que se cruzaron en la Comisión de Legislación Laboral, avanzaron en el mismo sentido. Las negociaciones se realizaron durante los pequeños intervalos que hubo en las casi siete horas de exposición de las posturas de la CGT y el Gobierno ante la comisión.

El trazo grueso del acuerdo contempla los siguientes puntos:

◆ El período de prueba de un trabajador, que actualmente es de un mes, no será extendido a seis meses, como originalmente contemplaba el proyecto oficial, sino a sólo tres meses.

◆ Los representantes del sindicato nacional estarán facultados para participar junto a los representantes del sindicato local o los delegados de empresas en las negociaciones de un convenio inferior (por ejemplo en un convenio por empresa). En el proyecto original se establecía que un acuerdo inferior no siempre debía ser rubricado por el sindicato madre.

◆ De haber diferencias entre la postura de los representantes del sindicato nacional y del local, prima la de estos últimos.

◆ Los convenios colectivos tendrán vigencia indefinida (cláusula que se conoce como ultraactividad) si ninguna de las partes denuncia su vencimiento. Si esto sucede, desde el mismo momento tendrán dos años para renovarlo. El texto original daba dos años desde el día del vencimiento del convenio, más allá de la voluntad de los actores de renovarlo o no.

◆ Si al concluir esos dos años de negociación no hay acuerdo, podrán solicitar voluntariamente un mediador. Antes el arbitraje era impuesto por el ministerio en forma obligatoria. Aún no hay acuerdo sobre qué sucederá si los actores (empresarios y sindicatos) prescinden de mediador. En el Ministerio de Trabajo aseguran que el viejo convenio cae y los trabajadores se tendrán que atener a la Ley de Trabajo, cuyo piso siempre es inferior al de cualquier convenio. Contrariamente, en la CGT aseguran que si no hay acuerdo se mantiene el viejo convenio (o sea, se aplica la ultraactividad).

◆ Será la Nación la única instancia que constituya la comisión negociadora. El texto original daba a las provincias esa potestad.

Aun con todos estos cambios, algunos representantes sindicales cuestionaban duramente algunos aspectos de la normativa oficial que no sufrieron la más mínima modificación. En especial, aquel que autoriza a que un acuerdo de ámbito inferior (por empresa) prevalezca por sobre otro de ámbito superior (por actividad).

De todos modos, tanto en el Gobierno como en la conducción de la CGT se mostraron ayer entusiasmados con los avances y hasta se animaron a decir que sólo faltaba formalizar el acuerdo. Sin embargo, dentro de las filas sindicales no todo era festejo. En el combativo Movimiento de los Trabajadores Argentinos, que conduce el camionero Hugo Moyano, aseguraban que todavía "falta mucho" por conversar y señalaban a Rodolfo Daer y los "gordos" –el sector que actualmente maneja la CGT– como los impulsores de las negociaciones "inconsultas". Es, justamente, el MTA el que hasta hace horas promovía protestas callejeras contra la reforma laboral en contraposición a la postura de la jefatura cegetista, que hizo primar la instancia negociadora.

Adrián Pérez



El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, con el diputado Saúl Ubaldini, representante de la CGT.
La central de Azopardo logró imponer que en la negociación por empresa haya representantes del sindicato.

La lucha contra el "negreo"

El titular de la Administración Nacional de Seguridad Social (Anses), Melchor Posse, y el secretario de Trabajo, Jorge Sappia, anunciarán hoy un plan de lucha contra el empleo en negro.

El programa prevé detectar desde marzo a diciembre cerca de 176 mil trabajadores que actualmente no registran ningún tipo de aportes al Sistema Unico de la Seguridad Social (SUSS). Durante los últimos cinco años, el Estado dejó de recaudar más de 45.000 millones de pesos por empleo no registrado o "en negro".

El Plan cuenta con la participación de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) y espera generar ingresos de 174 millones de pesos por determinación de deuda y 80 millones por regularización espontánea de aportes.

El programa se rubricará hoy a las 12, en el salón del piso 18 del Ministerio de Trabajo, bajo el nombre de Plan Nacional de Fiscalización de la Seguridad Social.

SEMANA LABORAL DE 48 HORAS

Volver a viejos tiempos

Carlos "Chacho" Alvarez reclamó que junto con la aprobación del proyecto de reforma laboral se ponga en marcha de una campaña nacional para hacer cumplir la semana laboral de 48 horas. El vicepresidente pidió terminar en el país con las extensas jornadas de 60 o más horas y remarcó que cumplir con el horario dispuesto por la ley permitiría distribuir mejor el empleo existente.

"Junto con la aprobación del proyecto de reforma laboral debe intensificarse una campaña nacional para que se cumpla con las 48 horas semanales de trabajo", puntualizó en un comunicado.

Alvarez aseguró que "la Argentina es uno de los países con las jornadas laborales más extensas del mundo", tal como lo reconoció el titular de la Sociedad de Estudios Laborales (SEL), Ernesto Kritz, quien dijo que la cantidad de gente que trabaja entre 9 y 12 horas por día aumentó entre 1998 y 1999.

El líder del Frepaso explicó que en el sector formal de la economía nacional se alcanzan las 2300 horas anuales, lo que significa "una jornada extensa" y señaló que "más aún se trabaja en el sector informal" de la producción.

Agregó que "más de un millón de personas trabajan entre 46 y 61 horas semanales y alrededor de 600 mil lo hacen 62 horas o más", y enfatizó que "es preciso hacer cumplir la jornada legal y repartir más equitativamente el empleo existente". El vicepresidente dijo por último que, de lo contrario, "se degradarán las relaciones laborales y se profundizará el trabajo en negro".

Alvarez evitó hacer referencia a las declaraciones de Hugo Moyano, titular del gremio de camioneros y nombrado sucesor de Rodolfo Daer en la jefatura de la CGT. Moyano había dicho la última semana que el vicepresidente se había transformado en un "converso" y "travesti político", ya que durante la gestión de Carlos Menem fue un crítico de los proyectos de flexibilización laboral mientras que ahora, que es Gobierno, los apoya.

AGRADECIMIENTO

EL PARTIDO SOCIALISTA POPULAR AGRADECE A TODOS QUIENES NOS HAN ACERCADO MUESTRAS DE PESAR Y SOLIDARIDAD ANTE LA DESAPARICION FISICA DE NUESTRO QUERIDO COMPAÑERO, EL DIPUTADO NACIONAL GUILLERMO ESTEVEZ BOERO.

RUBEN GIUSTINIANI
Secretario General

EN CAMPAÑA

EN LA BOCA

Cavallo con La Raulito



Primero hablaron un rato de fútbol, en especial de Boca Juniors, el club de los amores de los dos. El le firmó un autógrafo y enseguida Domingo Cavallo y La Raulito se pusieron a hablar de las cosas que hacen falta en La Boca. Ella le pidió ventiladores, colchones, y sábanas para el asilo del ex Hospital Rawson, el lugar donde vive. Después, el candidato a jefe de gobierno porteño de Acción por la República siguió su recorrida por el barrio, donde escuchó de los vecinos los dos reclamos recurrentes por estos días: empleo y más seguridad.

Ibarra con los chicos

Ayer al mediodía, el candidato de la Alianza fue a la Villa de Retiro con una buena noticia: los cien chicos que el año pasado habían tenido que abandonar las clases en la escuela de la zona, Banderita Argentina, por falta de vacantes, podrán inscribirse este año en otras escuelas cercanas, donde, según aseguró el candidato, ya tienen su espacio garantizado. También está resuelto el tema del transporte: los chicos podrá ir y venir del colegio en un micro que pagará la Secretaría de Promoción Social. La legisladora porteña María Helena Naddeo –que ayer estuvo en la villa con Ibarra– trabajó "activamente" para solucionar el problema.

La carta de Beliz

El candidato de Nueva Dirigencia recorrió el Barrio Rivadavia, donde firmó junto a los vecinos un "Plan de Reparación histórica": una carta en la que el candidato se compromete, en caso de que se convierta en jefe de Gobierno, a "escriturar las viviendas que se les adjudicó a la gente en el año 1958".

Daniel Jayo



El ex ministro menemista Raúl Granillo Ocampo, candidato a jefe de Gobierno porteño por el PJ.
Los problemas para que lo reemplace Antonio Cafiero se refieren a la integración de la lista.

Granillo pactó con Cavallo pero no sabe si se queda

Por Felipe Yapur

Raúl Granillo Ocampo dio un plazo de siete días al PJ para encontrar un candidato de unidad y después decidirá si renuncia.

Llegó media hora tarde, serio y con cara de que iba a dar una noticia importante. Una veintena de sus seguidores lo esperaba en el interior de la sede del PJ porteño. No hubo aplausos ni efusivos saludos, todos querían saber si renunciaba a su candidatura de jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires o abdicaba en favor del senador Antonio Cafiero. Pero Raúl Granillo Ocampo, el ex ministro de Justicia del menemismo, no develó la incógnita. "Si en siete días no hay un acuerdo en la búsqueda de unidad, tomaré la decisión de continuar o de declinar la candidatura", dijo descolocando a sus seguidores, que no sabían si aplaudir o no la definición de su líder. Cafiero también hizo lo suyo al no definir si acepta el convite para participar de los comicios del 7 de mayo. Granillo anunció, además, que cerró un acuerdo con Domingo Cavallo para apoyarse mutuamente en una supuesta segunda vuelta electoral.

A pesar de los anuncios, Granillo no fue claro a la hora de justificar sus definiciones. Por un lado dijo que Cafiero, el dirigente que más suena como su reemplazante, no es candidato a nada. Pero inmediatamente confirmó que se reunió con el senador para analizar esta posibilidad y dijo que "si él acepta ser el candidato del PJ en pos de la unidad del partido, con gusto declinaré mi postulación porque no especulo con nada, ni con nadie".

A renglón seguido, el ex ministro reconoció que el principal obstáculo que existe en la candidatura de Cafiero no es su posible renuncia, sino la integración de las listas de legisladores. Según operadores del candidato justicialista, el senador quería incluir en la lista a personajes "notables" como el ex titular del Ejército Martín Balza y el ex canciller Guido Di Tella. Al decir de Granillo, "éste es el verdadero nudo gordiano" en el PJ porteño, porque las intenciones de Cafiero no son aceptadas por los que compitieron en la interna y que ante las pocas posibilidades de un triunfo especulan con un lugar en la Legislatura.

Sorpresa: *"Las contradicciones de Granillo no dejan de sorprender. Dice que renuncia si Cafiero es el candidato, pero cierra un acuerdo con Cavallo."*

Cuando llegó el momento de explicar el acuerdo con el candidato de Acción para la República, el presidente del PJ porteño dijo: "He conversado mucho para cerrar el acuerdo con Nueva Dirigencia, el partido de Cavallo". Los colaboradores de Granillo comenzaron a desesperarse. Le soplaban marcándole el furcio, pero el candidato no se daba cuenta y continuaba con su discurso. Cuando tomó conciencia de su confusión, prefirió no hacer ningún comentario. Estaba más preocupado en dejar bien en claro que el acuerdo lo había logrado él y que consta en un apoyo, en caso de ballottage, para el partido que obtenga más votos.

Este punto causó molestia en el entorno de Cafiero. Sus operadores dijeron a este diario que "las contradicciones de Granillo no dejan de sorprender. Por un lado dice que renuncia si Cafiero es el candidato, pero cierra un acuerdo con Cavallo. Esto tendría que ser discutido una vez que se decida quién es el candidato del PJ". Este argumento también es utilizado por los cafieristas para justificar la indefinición del senador.

El riojano también dijo que mantuvo una reunión con el partido de Beliz para que sumen al acuerdo del ballottage, pero aseguró que prefirieron automarginarse porque rechazan la presencia de Cavallo (ver recuadro). Pero también es cierto que Beliz no digiere a los candidatos a legisladores que lleva el PJ, como Hernán Corach o Juan Carlos Suardi.

Caro Figueroa va al frente

"Con Granillo llegamos a un entendimiento para iniciar conversaciones que van a incluir una invitación al partido de Gustavo Beliz para tratar de buscar la posibilidad de acordar apoyos recíprocos en segunda vuelta", dijo el cavallista Armando Caro Figueroa. Según anunció el presidente de Acción por la República, desde su partido tratarán de que las conversaciones con el líder de Nueva Dirigencia comiencen "hoy mismo". Ahora falta que Beliz decida si cerrará un acuerdo en segunda vuelta con Cavallo, de quien hace unos meses afirmó que "vendería a la madre por un poco de poder". Desde entonces, la sociedad Acción por la República-Nueva Dirigencia está rota. Habrá que ver si se recompone.

EL REGRESO

Como si

Por José Natanson

A pesar del inédito bajo perfil y del tono sosegado que adoptó últimamente, Raúl Alfonsín se encuentra más activo que nunca. Habla casi todos los días con Fernando de la Rúa y se reúne en secreto con la primera plana del Gobierno: el miércoles pasado almorzó con Federico Storani y el viernes con Carlos Becerra. Aunque aún se niega a aceptar cualquier especulación, lo cierto es que el jefe del radicalismo se reunió a solas con Carlos "Chacho" Alvarez la semana y discutió por primera vez un tema político de peso: su posible candidatura a senador por la provincia de Buenos Aires en el 2001.

La imagen positiva de Alfonsín trepó a niveles inéditos luego del accidente automovilístico que sufrió el 17 de junio del año pasado y que casi le costó la vida. Como para no estropear el repunte, el ex presidente cultivó un curioso bajo perfil desde aquel momento: participó poco de la campaña, se mantuvo en un segundo plano a la hora de los festejos y se cuidó de opinar durante los largos cabildeos de De la Rúa por la conformación del gabinete.

Pero se mueve mucho más de lo que parece. Llega todos los días a las cuatro de la tarde a su despacho, ubicado en el ex Comité de Campaña de la Alianza, frente al edificio del Comité Nacional. Vestido siempre de traje y corbata, pide un té y comienza a atender a las decenas de punteros, dirigentes y militantes que lo aguardan. Pocas veces se va antes de las nueve de la noche.

"Hay que dejar que se asiente", dice cada vez que le preguntan por la marcha del gobierno. Además de los contactos cotidianos con el Presidente, Alfonsín se ha reunido en secreto con la primera línea política del Gobierno. El miércoles de la semana pasada almorzó en su departamento de Barrio Norte con Storani. Repasaron temas institucionales y hablaron sobre la interna radical, que tendrá su capítulo más próximo el 12 de marzo, cuando se defina el candidato a vicejefe de Gobierno porteño. "¿Hay posibilidades de llegar a un consenso?", quiso saber Alfonsín, que no oculta sus preferencias por uno de los postulantes, la legisladora Gabriela González Gass.

Interés: *Chacho lo consultó sobre la posibilidad de que se candidatee para senador el año que viene. Y no fue la primera vez que alguien se lo planteaba.*

El hecho de que sus médicos le diagnosticaran un sobrepeso de diez kilos y le impusieran una dieta estricta no le impidió almorzar el viernes pasado con Carlos Becerra. Durante la charla, el viceministro del Interior describió el caos financiero en el que se encuentran algunas provincias, como Formosa y Jujuy, y el jefe de la UCR escuchó interesado: el 25 de febrero presidirá la primera reunión de la Mesa Directiva del Comité Nacional, cuyo tema central será la situación de las provincias.

Pero fue Chacho Alvarez quien sacó de golpe el tema sobre el que el ex presidente se niega a especular. El

DE ALFONSIN A LA PLENA ACTIVIDAD

nada hubiera pasado

En los últimos días se reunió con Chacho, Storani y Becerra. Está en el Comité Nacional todo el día. Y analiza su candidatura a senador.

martes de la semana pasada, durante otro almuerzo en el departamento de Barrio Norte, el jefe del Frepaso lo consultó sobre la posibilidad de que se candidatee para senador el año que viene. Aunque Alfonsín se negó a confirmar la versión, lo cierto es que aquélla no fue la primera vez que alguien se la planteaba.

"¿De dónde sacaron eso?", preguntó hace un par de semanas cuando su secretaria, Margarita Ronco, le comentó el rumor sobre su posible postulación. A pesar de la negativa, cerca del ex presidente ya comenzaron a alentar la posibilidad de que vuelva a las arenas electorales por primera vez desde las elecciones para constituyentes de 1994. Los argumentos se basan en la flamante imagen positiva del jefe radical: según una encuesta de Ricardo Rouvier, Alfonsín es el tercer dirigente con mejor imagen del país después del Presidente y de Carlos Ruckauf.

En caso de que finalmente se decida, Leopoldo Moreau estaría dispuesto a bajar su candidatura, que lanzó tempranamente con una pegatina de afiches. La boleta debería completarse con un frepasista, posiblemente Graciela Fernández Meijide, cuya imagen se encuentra por debajo de la ex presidente. Será una pelea dura. Para la elección del 2001 el justicialismo podría postular a Eduardo Duhalde, un dirigente de peso nacional a pesar de la derrota de octubre. Cerca de Alfonsín aseguran que las posibilidades de que encabece la lista de la Alianza se tornan más ciertas si el ex gobernador finalmente se convierte en el candidato del PJ. "Alfonsín es el único que garantiza el triunfo", aseguran los asesores del jefe radical.

El último tema que figura en la agenda del ex presidente es la Internacional Socialista. En diciembre del año pasado, la UCR fue aceptada como miembro pleno y Alfonsín fue designado como uno de sus vicepresidentes. El jefe radical se mantiene en contacto permanente con el secretario de la Internacional, el chileno Lucho Ayala, y se prepara para la virtual reunión que se realizará en la asunción de Ricardo Lagos. La cita es el próximo 11 de marzo, un día antes de que Alfonsín cumpla 73 años.


DyN

Raúl Alfonsín habla en el sepelio de Guillermo Estévez Boero.
Sigue cultivando el bajo perfil, pero recuperando protagonismo.

Cuatro miradas expertas sobre un regreso

POR GRACIELA RÖMER*

Una reconciliación

Promediando el '99 y en pleno fragor de la campaña presidencial, los medios difundieron encuestas de opinión que daban cuenta de una notable mejoría en la imagen del ex presidente Alfonsín. Había superado el nivel alcanzado en noviembre de 1997, luego de la euforia que sucedió al triunfo de la Alianza en octubre de ese mismo año y lo ubicaba en la posición más favorable obtenida desde los años más gloriosos de su gestión. Si bien esta "reconciliación" de la sociedad con Alfonsín pudo haberse profundizado a partir del accidente que sufrió, este crecimiento venía verificándose desde la constitución de la Alianza. La imagen positiva de Alfonsín se profundizaba en sectores de clase media pauperizada y también en otros de bajos ingresos, tradicionalmente reactivos a su figura. La reconciliación de Alfonsín con la sociedad parece contener varios elementos. Por un lado, la demanda de liderazgos con una fuerte impronta ética. Por otro, los naturales créditos de formar parte de una fuerza política que tiene hoy un alto predicamento en la sociedad. Y en tercer lugar la revalorización de una política que no divorcie principios de resultados.

* *Socióloga. Consultora.*

POR ROSENDO FRAGA*

El polo progresista

Las declaraciones del ex presidente acerca de que el FMI va en contra del federalismo argentino no resultan del todo cómodas para un gobierno que ha puesto especial énfasis y prioridad en cumplir con los requerimientos del organismo financiero internacional, a los efectos de ganar la confianza de los mercados. Desde esta perspectiva, un Alfonsín opinando con diferencias respecto de la gestión de gobierno, puede no resultar deseable. Pero donde Alfonsín resulta imprescindible es en el plano de la política. Además, en momentos en que las necesidades de la gestión del gobierno han obligado a las figuras más importantes del Frepaso, como Alvarez y Fernández Meijide, a asumir posiciones más conservadoras, Alfonsín puede transformarse en el polo "progresista" de la Alianza. El Gobierno a su vez necesita hacer una gestión de centroderecha, bajo la presión de la economía, pero, simultáneamente, mantener el perfil de centroizquierda de la alianza política que lo sustenta. Es en este campo donde el aporte de Alfonsín sigue siendo imprescindible, sobre todo en momentos en que la reforma laboral causa tensiones en los sectores del Frepaso más vinculados con el sindicalismo.

* *Director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría.*

POR ANDREW GRAHAM-YOOLL*

Un patriarca

Alfonsín sigue siendo para mí el hombre que a partir de 1983 le devolvió a la Argentina una altura moral que el país había perdido cuarenta años antes. También le dio a la producción cultural argentina un muy respetado perfil mundial como sociedad. Como residente argentino en Londres en los años ochenta, eso se lo voy a agradecer siempre. Hoy su partido lo necesita, como autoridad, moderador, patriarca (en un sentido de guía, no paternal), y lo necesita como estadista. En mi opinión no lo necesita como político. Sí, como estadista, como esos ex jefes de Estado europeos que están para la palabra serena y sabia. Alfonsín tiene una pasión por el trajín político, por las declaraciones y la figuración, como si tuviera el temor de dejar de ser noticia o como si le fuera imposible delegar la dirigencia y la autoridad. Ese temor, esa incapacidad de confiar en el crecimiento político de su partido sin su mando, lo daña, a su persona y a su perfil, como hombre que debería ponerse por encima de la actividad política diaria. Eso también lo necesita su partido, y le daría a Alfonsín un gran ascendente internacional. Eso lo necesita la Argentina.

* *Periodista.*

POR HUGO HAIME*

Reconocimiento

Desde hace un tiempo hay un fuerte crecimiento de la imagen de Raúl Alfonsín que se debe, principalmente, a un reconocimiento de su anterior acción de gobierno y a su trayectoria política. Lo que Alfonsín le aporta a la Alianza en este momento en particular es su experiencia. Es parte de la historia y su gestión democrática siempre fue reivindicada. Creo que hay dos planos, uno es el de la opinión pública, y en ese aspecto su figura se revalorizó. Otra cosa es el análisis político de su situación. Es probable que Alfonsín esté previendo que el ajuste que se viene en las provincias pueda generar conflictos sociales. A eso tal vez se deban sus declaraciones sobre el FMI, más allá de lo que sea la línea oficial del Gobierno. Creo que en los próximos meses se van a desatar problemas concretos en las provincias y el Gobierno se va a beneficiar con esta posición previsora que toma Alfonsín. Otra hipótesis es que si Alfonsín empieza con declaraciones de desacuerdo podrían generarse conflictos internos en el oficialismo. Otra posibilidad es que estén buscando definiciones más claras dentro de la Alianza.

* *Sociólogo. Consultor.*

El titular de la DAIA, Rogelio Cichowolsky, se reunió con De la Rúa, quien le explicó que dejó de lado la cautela de los diplomáticos y que adhiere al acto de repudio a los neonazis que se realiza hoy ante la embajada austríaca.

Daniel Jayo



Las primeras pintadas neonazis en apoyo al nuevo régimen austríaco, en un paredón de Montserrat.
De la Rúa adhirió al acto de repudio de hoy a las 13 frente a la embajada, en French y Aráoz.

"El Presidente me aclaró que lo que dijo Cancillería no era cierto"

Por Fernando Cibeira

El presidente Fernando de la Rúa aclaró ayer que las cautelosas declaraciones iniciales de la Cancillería sobre la constitución de un gobierno neonazi en Austria fueron, en realidad, "falsas". Además, explicó que la posición oficial del Gobierno sobre el tema la marcan sus dichos del lunes cuando reclamó una democracia "genuina" para Austria. El Presidente hizo la aclaración durante una reunión que mantuvo ayer con el titular de la DAIA, Rogelio Cichowolsky. El dirigente judío fue convocado también por el secretario de Relaciones Exteriores, Enrique Candiotti, quien le confirmó la nueva posición oficial.

"Las primeras declaraciones atribuidas a la Cancillería no son ciertas", contó Cichowolsky que le había explicado De la Rúa. El jueves pasado, día de la conformación de la alianza entre conservadores y neonazis en Austria, la única posición más o menos oficial del Gobierno sobre el tema la dio un vocero de Cancillería que dijo que la Argentina no fijaría posición porque se trataba de un tema interno de un país extranjero. La declaración, efectivamente, fue realizada por un vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores y recogida por los diarios.

Al día siguiente, viernes, la Cancillería emitió un comunicado que no iba mucho más allá, aunque sí expresaba que seguía "con suma atención la situación de Austria, sin que esto implique una injerencia en sus asuntos internos". En tanto, Estados Unidos y la Unión Europea repudiaban sin ambigüedades al régimen austríaco y anticipaban medidas de castigo. Según explicaron a **Página/12** especialistas en política exterior del radicalismo, la posición cautelosa se la marcaron al canciller Adalberto Rodríguez Giavarini los diplomáticos de carrera que conforman el segunda nivel del ministerio.

Primero el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez y luego el propio De la Rúa echaron por tierra con tanta indefinición y salieron a repudiar el régimen neonazi austríaco. Cichowolsky explicó ayer que en su diálogo con el Presidente "hemos coincidido con sus declaraciones de estos días que son suficientemente explícitas en el repudio a lo que está pasando en Austria". Y agregó que, si bien no conversaron sobre la posibilidad de ninguna medida concreta, apoyan "la preocupación que sintió el gobierno argentino para que el Mercosur se pronuncie". De la Rúa quiere que el bloque del Mercosur lleve una posición común a la cumbre que se llevará a cabo dentro de dos semanas con los países de la Unión Europea en Portugal.

Por la tarde, Cichowolsky recibió una invitación del secretario Candiotti –Rodríguez Giavarini está de viaje en Estados Unidos–, que le confirmó que la posición de la Cancillería coincide en un ciento por ciento con la que marcó la fórmula presidencial.

La comunidad judía argentina y todas sus instituciones adheridas organizaron para hoy a las 13 una concentración frente a la Embajada de Austria, ubicada en French y Aráoz, para "hacer oír el categórico rechazo de la sociedad argentina a la instalación de un gobierno neonazi, xenófobo y racista". Según contó Cichowolsky, De la Rúa le explicó ayer que no podría asistir al acto pero que daría su adhesión.

Por otro lado, los diputados de la Alianza Adriana Puiggrós y Alfredo Bravo presentaron un proyecto de declaración en la Cámara para expresar su "más profundo repudio" al régimen austríaco y solicitarle al Ejecutivo la adopción de medidas diplomáticas.

RODRIGUEZ GIAVARINI EN NUEVA YORK

Una bienvenida de amigo

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

El canciller argentino, Adalberto Rodríguez Giavarini, tuvo una excelente recepción en el primer día de su viaje a Estados Unidos. El ministro se entrevistó ayer con el secretario general de las Naciones Unidas, Koffi Annan, y fue agasajado por Richard Holbrooke, embajador estadounidense ante este organismo internacional, con un almuerzo en su residencia privada al que asistieron personalidades del mundo político norteamericano y diplomáticos latinoamericanos.

En la reunión con Annan, el canciller subrayó la decisión del gobierno argentino de "continuar prestando apoyo a Naciones Unidas en el mantenimiento de las fuerzas de paz". El tema Malvinas ocupó un lugar destacado en el intercambio: "Le agradecí el interés que ha demostrado en buscar un acercamiento y un diálogo por el tema de la soberanía de Malvinas entre el Reino Unido y la Argentina". Este mes la Argentina ejerce la presidencia de turno del Consejo de Seguridad.

El mismo día, el embajador Holbrooke agasajó al ministro con un almuerzo en su residencia en el Waldorf Towers, el elegante edificio en la calle 50 donde viven habitualmente los embajadores estadounidenses ante la ONU. "Me sorprendió la gran asistencia, la convocatoria", dijo el canciller a la prensa argentina en un aparte. La lista de 30 invitados incluyó a los embajadores de los países que integran el Mercosur "ampliado y completo", y personalidades como Peter Romero, secretario de Asuntos para América latina del Departamento de Estado, David Rockefeller y el ex embajador Terence Todman. En almuerzo se habló de comercio, del Nafta y de los proyectos de dolarización argentinos.

BARRA NO VA

Para

Por Irina Hauser

El titular de la Auditoría General de la Nación (AGN), Rodolfo Barra, les hizo saber a algunos de sus colegas auditores que no tiene pensado excusarse de investigar la gestión de María Julia Alsogaray en la Secretaría de Recursos Naturales, que lo contrató a él mismo como abogado consultor y a su hija María Eugenia como paisajista. Esta decisión desafía el planteo que le hizo el actual titular de la Secretaría de Desarrollo Sustentable, Oscar Massei, en un informe sobre el Programa de Desarrollo Institucional Ambiental (Prodia) elevado a fin de enero, en el que le pedía que se apartara del caso. El ex ministro de la Corte anunció, en cambio, que sí se correrá del análisis de las actuaciones del Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (Orsna), que él dirigió.

La posibilidad de que tuviera que pesquisar su propio desempeño fue uno de los principales cuestionamientos que Barra recibió cuando estaba por asumir en la AGN, un órgano encargado de revisar las cuentas y contrataciones estatales de una parte del último gobierno. El "conflicto de intereses", como lo llamó Massei en su documento, no tardó en quedar al descubierto. A seis días de asumir como auditor, Barra recibió un pedido de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas pa-

Los bienes de los jueces

La Corte Suprema resolvió ayer que las declaraciones juradas de bienes de los jueces nacionales y federales serán controladas por el propio alto tribunal y no por la Oficina Anticorrupción, que depende del Ministerio de Justicia. Los magistrados tienen plazo hasta el miércoles 16 para presentar los formularios con el detalle de su inventario personal.

Los sobres con los datos sobre los bienes de los magistrados quedarán a cargo del administrador general de la Corte, Nicolás Reyes, y su eventual consulta quedará sujeta a la aprobación de la Corte. Según explicaron funcionarios judiciales, la resolución –que fue adoptada en cumplimiento de la Ley de Etica Pública sancionada durante el gobierno de Carlos Menem– no contraría las funciones de la oficina ministerial, que está encargada de controlar la evolución patrimonial sólo de los integrantes de la Administración Nacional.

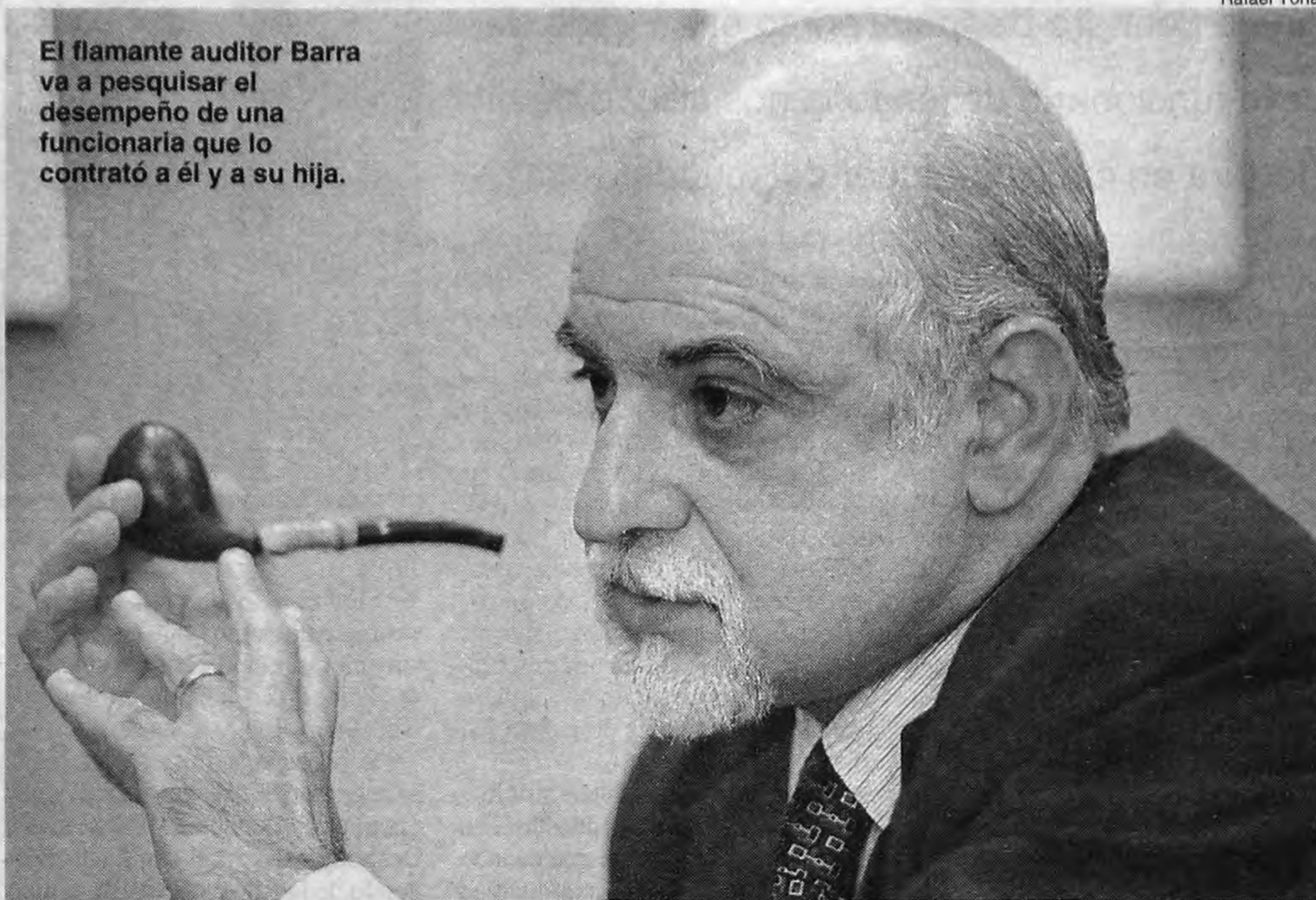
En la acordada de ayer, los ministros resolvieron también ratificar que es responsabilidad exclusiva de las autoridades de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires "la organización, ejecución y fiscalización de la totalidad de la elección" de Jefe de Gobierno de esta capital. Ya el 3 de febrero último el tribunal había refrendado la decisión de la Cámara Nacional Electoral de autorizar a la juez federal con competencia electoral María Servini de Cubría a colaborar en los comicios.

A DEJAR LA INVESTIGACION DE MARIA JULIA

qué sirven los viejos amigos

Aunque fue su abogado y asesor, el titular de la Auditoría piensa rechazar el pedido de que se excuse de investigar la gestión de María Julia Alsogaray, acusada por sobreprecios de hasta el 1000 por ciento en compras.

Rafael Yohai



El flamante auditor Barra va a pesquisar el desempeño de una funcionaria que lo contrató a él y a su hija.

ra que dictaminara en un expediente sobre presuntas irregularidades en los pagos del Orsna, cuya dirección fue el último de los cargos que ocupó en el gobierno menemista. Y a la polémica se le sumó otro ejemplo: Barra también tendría que opinar sobre el desempeño de la vieja Secretaría de Recursos Naturales, para la que él y su hija prestaron servicios.

Ayer, en la reunión ordinaria del colegio de auditores se conoció un escrito en el que Barra anunciaba que se excusaría en el caso del Orsna, informaron a **Página/12** funcionarios de la AGN. También lo hará el titular de Legal y Técnica, Eduardo Mertehkian, que lo secundó en el ente de los aeropuertos. En el mismo encuentro, Barra recibió formalmente el informe de Massei

Cuestionamiento:
El reemplazante de Alsogaray, Oscar Massei, le pidió a Barra que se aparte de la causa por el posible "conflicto de intereses".

sobre la repartición que condujo María Julia Alsogaray y dijo que para mañana tendrá listo un reporte con su postura que será debatido en una sesión extraordinaria. Según pudo saber este diario, el jefe de la AGN probablemente dirá que no tiene motivos para apartarse porque no trabajó para el Prodia sino para el Plan de Gestión Ambiental y de Manejo de la Cuenca Hídrica Matanza-Riachuelo.

Los planteos del titular de la AGN tendrán que ser resueltos por los miembros del colegio de auditores, que está compuesto por cuatro peronistas y por dos aliancistas (queda un tercer cargo vacante). Aunque Barra no vote y los aliancistas se opongan con toda la rabia, el resultado seguramente estará de su lado.

De acuerdo con la presentación que hizo el secretario de Desarrollo Sustentable, Barra prestó sus servicios como abogado consultor a Recursos Naturales. Una de las facturas, de 7500 pesos, indica que se le habrían pagado cuatro cuotas en total. Si todos los pagos fueron iguales habría ganado 30 mil pesos. Su hija suscribió un contrato para "participar del equipo de supervisión de las obras de limpieza y forestación de las márgenes del río Matanza-Riachuelo" por 12.500 pesos.

El escrito sobre el Prodia que confeccionó Massei estaba basado en uno realizado por la gestión anterior de la propia AGN, que ya había revelado el pago de sobreprecios de hasta un 1000 por ciento.

CASO AMIA

"Tiene todo el apoyo"

DyN



Ricardo Gil Lavedra prometió al juez federal Juan José Galeano que le dará "todo el apoyo para que progrese la investigación del atentado a la AMIA". La visita a Galeano tuvo como propósito manifestarle, en nombre del gobierno nacional,"la más firme voluntad de hacer todo lo necesario para efectuar los avances posibles en la investigación" explicó el ministro de Justicia. Y agregó: "Hasta el presidente De la Rúa está colaborando con el juez Galeano". También remarcó que "hay una serie de causas conexas que pueden resultar importantes para la causa principal y que hay que atenderlas debidamente" por lo que se impulsa la creación de un equipo de investigadores del caso AMIA, que lo integrarían fiscales federales, agentes de la Side y efectivos de las fuerzas de seguridad.

Un defensor del arresto de Pinochet, en funciones

Rodríguez Giavarini designó a Leandro Despouy como encargado de derechos humanos. El nuevo funcionario defiende la posibilidad de juzgar crímenes como la tortura en cualquier lugar del mundo.



Leandro Despouy, nuevo representante para derechos humanos. *Sus desafíos inmediatos, Pinochet, Garzón y La Tablada.*

Por Martín Granovsky

Un entusiasta defensor del juicio contra Augusto Pinochet es el nuevo encargado de derechos humanos de la Cancillería. Adalberto Rodríguez Giavarini designó en el cargo a Leandro Despouy, un abogado que debió exiliarse antes del golpe de 1976, por amenazas de la Triple A.

El puesto exacto de Despouy suena un tanto pomposo: "Representante especial para derechos humanos en el ámbito internacional". El especialista tendrá, además, rango de embajador. Leídas al mismo tiempo, las dos cosas significan que Despouy tendrá relación directa con Rodríguez Giavarini y que podrá participar de negociaciones internacionales con el nivel más alto posible en la diplomacia.

En rigor, será su segundo turno en la Cancillería. En tiempos del gobierno de Raúl Alfonsín el nuevo funcionario, un puntano de 53 años, fue director de Derechos Humanos, después de Horacio Ravenna, justo en la etapa en que la Argentina adhirió al Pacto de San José de Costa Rica y la Justicia civil condenó a los miembros de las tres primeras juntas de la dictadura. Despouy colaboró entonces en el armado internacional del juicio de 1985. Contactó a testigos como la ex directora de Derechos Humanos de James Carter, Patricia Derian, y el experto holandés Theo van Boven. Antes logró convencer al ministro del Interior Antonio Troccoli de que cediera fondos reservados para colaborar con los viajes pese a la irritación de los servicios de inteligencia.

> **Extraterritorial:** *"Pinochet torturó y masacró gente en su país y afuera. En Chile, en Estados Unidos con Letelier, y en la Argentina con Prats".*

Para Despouy, el trabajo en la Cancillería fue simultáneo con el regreso a la Argentina. Había tenido que huir cuando arreciaron las amenazas por su trabajo de defensor de presos políticos, especialmente los chilenos que tuvieron la mala fortuna de elegir la Argentina de José López Rega para librarse del Chile de Augusto Pinochet.

Cuando en 1997 Pinochet fue arrestado en Londres, Despouy no sólo se alegró en términos personales. También ofreció argumentos jurídicos a favor de la detención. **Página/12** recogió algunos de ellos:

- "Las convenciones internacionales de derechos humanos no amparan el colonialismo: le ponen freno".
- "El fallo de los lores tiene un precedente en las actas de Nuremberg contra los criminales de guerra nazis".
- "Si alguien ordena aplicar sistemáticamente la tortura mientras está en el poder, es inadmisible que cuando lo deje se beneficie con la inmunidad sólo por haber sido funcionario".
- "Los conservadores argentinos podrán hacer un curso de derecho internacional con los lores británicos".
- "Pinochet torturó, mató y masacró gente en su país y fuera de su país. En Chile, en Estados Unidos con el asesinato de Orlando Letelier y en la Argentina con el homicidio de Carlos Prats".
- "Hoy el individuo puede llevar a su propio gobierno a una instancia internacional, el individuo es sujeto".
- "Temor sólo deben sentir los dictadores".

De buena relación con los organismos de derechos humanos –integra uno: la Asamblea Permanente–, Despouy asesoró al candidato Fernando de la Rúa cuando éste criticó que el gobierno de Carlos Menem no enviara a un juez el pedido de extradición de Lino Oviedo.

Su agenda, ahora, será la menos apacible de la Cancillería, con excepción de los negociadores con Brasil.

La Justicia aún debe contestar el pedido del juez Baltasar Garzón de que la Argentina envíe represores para ser procesados en España. Despouy deberá frenar la tentación de otros funcionarios del Ejecutivo que quieren una solución política, es decir un freno puesto por De la Rúa.

Si Pinochet sigue en Londres, tendrá que oponerse a los que quieran solidarizarse con los reclamos del gobierno chileno.

La situación de los presos por el copamiento de La Tablada puede transformarse en un conflicto internacional si el Gobierno no acelera el tratamiento de los reclamos de la OEA, un área sensible: el mismo Despouy acaba de viajar a Costa Rica para discutir el mejoramiento del sistema interamericano de protección de los derechos humanos.

UN JUEZ PROTEGERA EL ARCHIVO DEL HOSPITAL MILITAR

El libro de los nacimientos

Por Victoria Ginzberg

La resolución responde a una solicitud de la ombudsman Alicia Oliveira para preservar un archivo de la dictadura que sobrevivió de casualidad a sucesivas ordenes para ser incinerado.

La Cámara Federal porteña solicitó al juez de San Martín, Alfredo Bustos, que "se constituya en el archivo del Hospital Militar de Campo de Mayo y adopte todos los recaudos para su preservación e inventario", medidas que están destinadas a "disponer su incautación y posterior análisis". La resolución obedece a una solicitud de la defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, quien reclamó la protección del libro de nacimientos encontrado en el Hospital Militar de Campo de Mayo.

En el escrito firmado ayer por los camaristas Eduardo Luraschi, Martín Irurzun y Luisa Riva Aramayo, se recuerda que el 12 de mayo del año pasado la Cámara dispuso una medida de no innovar para impedir que se destruyan los documentos archivados en el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas correspondientes al período 1973-1983. Y que una semana después se amplió la resolución para que alcanzara a los registros de todas las dependencias del Estado nacional y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Estas determinaciones también se dictaron en base a una solicitud de Oliveira.

Ante el hallazgo del libro de registros de nacimientos del hospital de Campo de Mayo –donde funcionó una maternidad clandestina–, la defensora del Pueblo pidió que se recuerde la decisión tomada por el tribunal el año pasado y que se puntualice que ésta alcanza a la nueva documentación encontrada.

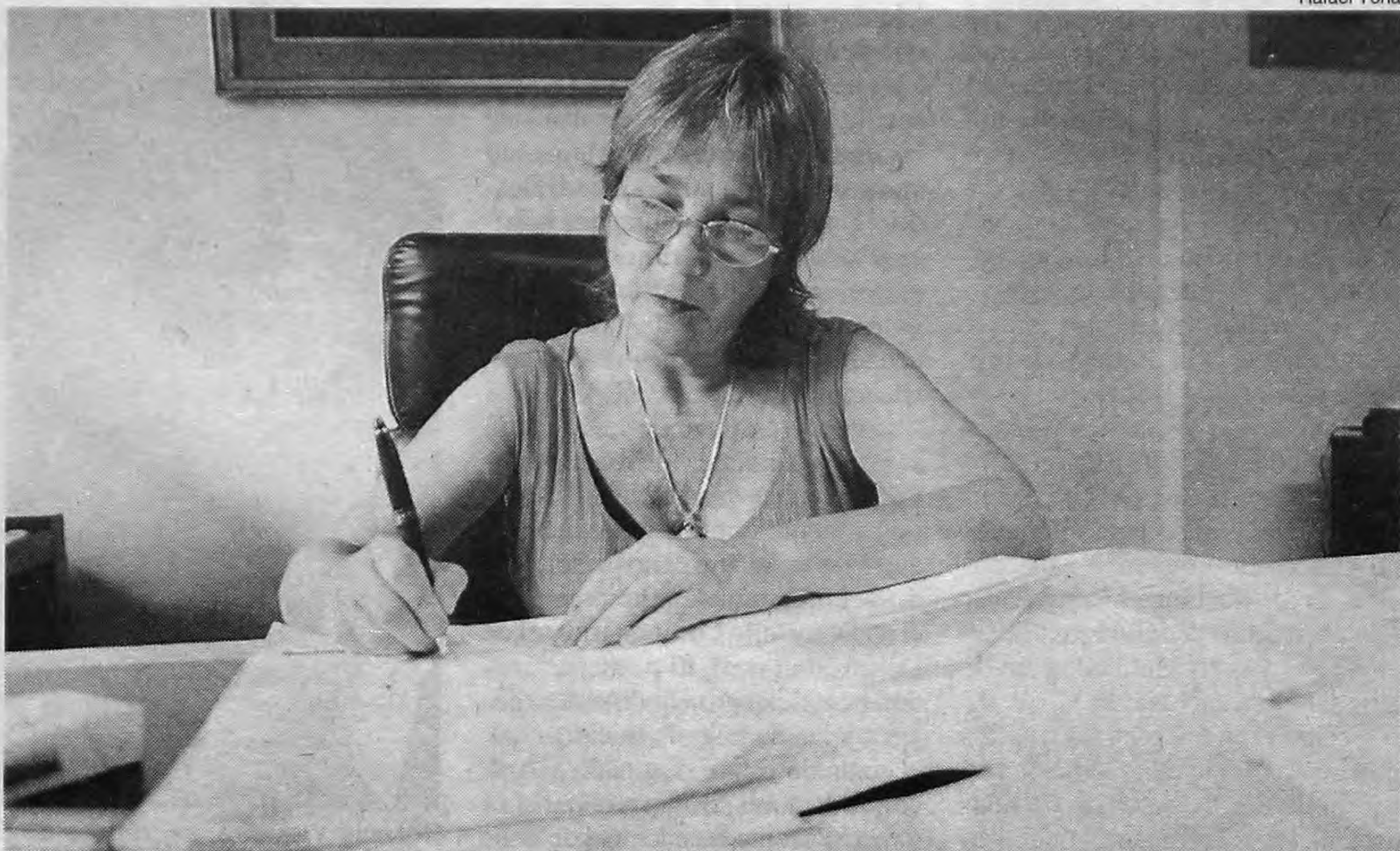
El libro en cuestión fue recuperado a principios de diciembre durante una inspección al hospital militar realizada por los investigadores de la causa en la que se intenta recuperar los cuerpos de los líderes del Ejército Revolucionario del Pueblo, Mario Roberto Santucho y Benito Urteaga.

La Cámara porteña, uno de los tribunales que tiene a su cargo investigaciones sobre el destino de los desaparecidos, tomó rápidamente en cuenta el reclamo de Oliveira. Los magistrados solicitaron que Bustos informara sobre la diligencia en la que se secuestró el libro y dispuso pedirle al juez de San Martín que preserve todo el material del archivo del Hospital Militar de Campo de Mayo, "tarea para la cual –se afirma en el escrito– esta Cámara pondrá, en caso de ser necesario, todos los recursos con que cuenta".

A principios de diciembre, los funcionarios y abogados de la causa Santucho se presentaron en el hospital de Campo de Mayo para constatar si existían registros del paso del líder del ERP por el lugar. En esa oportunidad, los empleados exhibieron una orden de incineración de los libros de registros de la época de la dictadura fechada en 1994. Sin embargo, los investigadores pudieron rescatar el libro de nacimientos. Y éste podría no ser el único documento que se salvó de la quema. Oliveira informó en su solicitud que "durante el procedimiento se advirtió que en el archivo del Hospital Militar de Campo de Mayo se encontraba abundante documentación correspondiente a los años 1976-1983 que no había sido incinerada". Por ese motivo pidió la protección de todos los registros del hospital.

El libro de nacimientos está siendo analizado por expertos para saber si de allí pueden surgir pruebas sobre los partos clandestinos ocurridos durante la dictadura. Las Abuelas de Plaza de Mayo y el juez federal Adolfo Bagnasco –quien investiga la existencia del plan sistemático para apropiarse de los hijos de desaparecidos– ya tuvieron acceso al registro. El documento además fue requerido por el fiscal de San Martín Jorge Claudio Sica, quien reclamó que la secretaria del juzgado de Bustos, Martina Forns, se presente para declarar ante él bajo la amenaza de "ser conducida por la fuerza pública". Las Abuelas denunciaron entonces que Sica pretendía apoderarse del libro y los diputados Jorge Rivas y Alfredo Bravo pidieron que la Cámara de Diputados preguntara al procurador Nicolás Becerra si el fiscal Sica actuó bien cuando intimó a Forns.

Rafael Yohai



Defensora del Pueblo, Alicia Oliveira, y un hallazgo casual que podría dar pistas de niños apropiados.
El libro de nacimientos del Hospital Militar había sobrevivido a varias órdenes de destrucción.

Acceso

La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, solicitó a las Cámaras Federales de San Martín y de Buenos Aires tener acceso al registro de nacimientos encontrado en el Hospital Militar de Campo de Mayo y cualquier tipo de documentación que pudiera ser útil para recabar datos acerca del destino de los desaparecidos y de niños nacidos en cautiverio. Conti manifestó que "el interés del Gobierno es cooperar con la actividad de los tribunales, pero al mismo tiempo cumplir los deberes que al Estado argentino le imponen tanto las normas internacionales como el propio ordenamiento interno".

ESTUDIAN LAS APTITUDES MORALES DEL EX DICTADOR

La comisión Bussi empezó a funcionar

Por F. Y.

Las condiciones morales del ex dictador Antonio Bussi, quien pretende acceder a una banca de diputados, comenzaron a ser estudiadas por los integrantes de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento de la Cámara baja. Además, sus integrantes hicieron público el repudio al atentado que sufrió uno de sus miembros, el tucumano Carlos Courel, quien poco antes se encontró con el presidente de la UCR, Raúl Alfonsín, por el ataque sufrido el domingo pasado.

Uno de los primeros pasos de los encargados de bucear en la supuesta habilidad moral del ex dictador es el de conformar otra comisión. Esta tendrá a su cargo la redacción del reglamento que regirá el juicio a Bussi. Sus integrantes serán cuatro, Jorge Busti, Jorge Rivas, Ramón Torres Molina y María del Carmen Falbo.

La primera diferencia entre este grupo de diputados surgió cuando la justicialista Marta Aráoz solicitó que los miembros de la comisión citen, entre otros testigos, a los jueces federales que investigan a Bussi, Adolfo Bagnasco y Ricardo Maturana. Los aliancistas Alfredo Bravo y Rivas no se opusieron a la propuesta, pero prefieren que los jueces envíen las pruebas que confirmen la incapacidad de Bussi para ser diputado. "Es importante pero también es poco lo que pueden agregar del personaje en cuestión", aseguró Rivas.

Poco antes de la sesión de la comisión, el diputado tucumano Courel se reunió en la sede de la UCR con Alfonsín, quien le expresó "su solidaridad y la del partido". "La situación tiende a complicarse cada vez más" en Tucumán, dijo el ex presidente, mientras Courel enmarcaba el ataque en la metodología utilizadas por las fuerzas de seguridad durante la dictadura.

Anticorrupción investigará a Nuestra Familia

La Oficina Anticorrupción del Ministerio de Justicia investigará el subsidio de dos millones 300 mil pesos que otorgó el anterior gobierno a la Fundación Nuestra Familia para comprar ropa y frazadas para los indígenas.

"Vamos a pedir todos los antecedentes del caso y rastrearemos el destino del dinero", aseguró ayer a este diario el director de investigaciones del organismo, Manuel Garrido, tras entrevistarse con el denunciante, el diputado socialista Jorge Rivas. **Página/12** informó ayer que algunos de los destinatarios de la ayuda nunca oyeron hablar de la fundación que preside el padre Antonio Maggi. "Acá probablemente lo que se ha hecho es utilizar dinero para financiamiento de la campaña política, ya que el subsidio se dio el 1 de octubre, poco antes de las elecciones nacionales", comentó el legislador. Por su parte, el padre Maggi reiteró que puede demostrar que toda la mercadería comprada llegó a destino".

Entre la documentación que Rivas dejó en la Oficina que conduce José Massoni se encuentra el pedido de la fundación para que se le otorgue el subsidio, el listado elaborado por el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI) con los nombres y los contactos de las comunidades que recibirían la ayuda, la boleta de depósito por dos millones 300 mil pesos y una carta de Lotería Nacional confirmando el pago.

Concursos en el PAMI

El PAMI comenzó ayer con la venta de pliegos para los interesados en competir en el concurso público abierto que establecerá el nuevo sistema de prestaciones. La semana pasada, la intervención de la obra social de los jubilados que encabeza la viceministra Cecilia Felgueras decidió reestructurar la totalidad de los contratos de servicios médicos y sociales heredados del menemismo. Ayer, en el primer día del nuevo concurso, se vendió un total de 53 pliegos, 15 de ellos correspondientes a Capital Federal y Gran Buenos Aires y 38 para el interior del país. Además, ingresaron en la página de Internet del PAMI 3.259 interesados y se recibieron 895 consultas telefónicas.

"Honoris causa"

Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, fue designada como "Doctor Honoris Causa" por la Universidad Libre de Bruselas. El Servicio Paz y Justicia (SERPAJ) felicitó a todas las Madres por este reconocimiento internacional a la lucha por el respeto de los derechos humanos y contra la impunidad.

Pesada de la Bonaerense

El fiscal federal Miguel Angel Osorio aseguró a **Página/12** que tiene indicios sobre la participación de ex miembros de la Policía kBonaerense en las intimidaciones que sufrió los últimos dos fines de semana. "Todavía no puedo arriesgar una hipótesis concreta pero sospechamos que hubo mano de obra proveniente de esa fuerza", manifestó. El domingo 23 de enero cuando regresó de sus vacaciones en Pinamar el fiscal encontró su departamento todo revuelto, con las paredes escritas y un mensaje anónimo sobre la mesa en el que los desconocidos que irrumpieron en la vivienda le advertían que "la próxima va en serio". El domingo pasado, dos individuos intentaron llegar al barco que Osorio tiene anclado en el puerto de San Fernando. El Club Náutico había dispuesto que nadie se acercara a la embarcación, pero la empresa de seguridad tendría entre sus filas a ex policías bonaerenses. Los visitantes fueron detenidos en el puesto de vigilancia, pero desaparecieron cuando el encargado llamó al capataz. Mientras tanto, la Justicia Federal de San Isidro investiga estos incidentes. Osorio ratificó su denuncia el lunes en el juzgado de Roberto Marquevich y el martes se produjeron nuevos allanamientos. "Tengo confianza de que se podrán establecer al menos los primeros peldaños del caso", señaló el funcionario amenazado. Ayer recibió el respaldo del ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, quien lo visitó en su despacho de los tribunales federales de Retiro.

Fondos del Banco Mundial para el plan de empleo

El plan busca crear 60 mil empleos en empresas chicas, con subsidio oficial. Sustituye al Plan Trabajar, cuyos recursos se redujeron a la mitad. El Gobierno gestionará un crédito de 80 millones.



Daniel Jayo

Horacio Viqueira, secretario de Empleo, dio precisiones.
El programa de subsidios estará focalizado a pymes industriales.

El Gobierno gestionará un préstamo ante el Banco Mundial para financiar un nuevo plan de empleo. La intención es mantener la asistencia a miles de personas que de otro modo perderían su única fuente de ocupación, luego de que el Poder Ejecutivo recortara a menos de la mitad las partidas para el Plan Trabajar. El Programa de Emergencia Laboral (PEL) será lanzado en marzo y consistirá en la entrega de 100 pesos a cada nuevo trabajador contratado por pequeñas y medianas empresas. El resto del sueldo deberá ser aportado por las compañías, con un piso de 350 pesos. José Luis Machinea reveló ayer que el Gobierno solicitará un crédito de 80 millones al organismo internacional, mientras que el Estado aportará otros 10 millones al PEL.

El secretario de Empleo, Horacio Viqueira, puntualizó que el programa de subsidios estará focalizado hacia pymes industriales, que además se encuentren afectadas por la competencia externa. Los recursos alcanzarían para cubrir 60 mil puestos de trabajo mensuales, aproximadamente los mismos que se perderán por el achicamiento del Plan Trabajar. En cuanto a los beneficiarios, el funcionario sostuvo que se dará prioridad a los jefes y jefas de hogar, a las mujeres de más de 40 años y a los jóvenes.

La propuesta inicial del Ministerio de Economía consistía en utilizar 10 millones de pesos no ejecutados el año pasado para diferentes programas de empleo y capacitación. Pero Machinea subrayó ayer que además se decidió requerir un crédito al Banco Mundial, a fin de ampliar el alcance del PEL.

El Gobierno fue criticado por los gobernadores cuando redujo de 150 a 70 millones de pesos las partidas para el Plan Trabajar, al incluirlo dentro del ajuste de gastos dispuesto en el Presupuesto. Viqueira respondió a esos cuestionamientos al afirmar que "en el proyecto de Presupuesto presentado por el ex ministro de Economía Roque Fernández la partida asignada al Plan Trabajar era cero. Se había eliminado totalmente". Por lo tanto, consideró que "fue un logro de esta gestión que el Presupuesto 2000 incorporara una partida de 70 millones para la ejecución del programa".

De todos modos, Viqueira anunció que "esta semana" se reunirá con el secretario de Hacienda, Mario Vicens, para analizar la posible ampliación de la partida presupuestaria a ese programa. "Formalmente eso lo define la Jefatura de Gabinete, pero en la práctica lo hace Hacienda en función de la ejecución del Presupuesto", añadió el funcionario.

> **Prioridad:** ***En cuanto a los beneficiarios, Viqueira sostuvo que se dará prioridad a los jefes y jefas de hogar, a las mujeres de más de 40 años y a los jóvenes.***

Pero Viqueira prefirió resaltar la importancia del lanzamiento del PEL. Al respecto, señaló que el subsidio será percibido por los empleadores y formará parte del salario que percibiría el nuevo trabajador. Para acceder al subsidio de 100 pesos, la empresa deberá probar que la contratación implica un aumento en su anterior plantilla laboral. Desde el Gobierno se asegura que la iniciativa no sólo permitirá generar nuevos empleos, sino blanquear a gran cantidad de trabajadores que actualmente se encuentran en una situación irregular.

Con el préstamo que se solicitará al Banco Mundial, los fondos totales disponibles para el PEL alcanzarían a 90 millones de pesos. Los recursos se utilizarán para financiar los dos subprogramas que lo componen: el de Desarrollo Comunitario y el de Desarrollo Local. El primero "tiende a beneficiar principalmente a mujeres jefas de hogar", mientras que el segundo estará destinado a "microproductores". Entre ambos habrá un cupo promedio nacional de unos 60 mil beneficiarios mensuales.

Fondos para microproyectos

Uno de los temas centrales de la reunión de gabinete de ayer fue el análisis de la ley Pyme. José Luis Machinea indicó que el proyecto será girado al Congreso "esta semana o la próxima". Con respecto a las características salientes de la iniciativa, el ministro sostuvo que se contempla la creación de un "fondo de capital semilla" por 100 millones de pesos, destinado a financiar los microemprendimientos "más significativos" en el interior del país.

Los mismos serán identificados a través de "Agencias de Desarrollo Regional", que a partir de marzo estarán ubicadas en cada una de las provincias. Machinea hizo hincapié en la creación de "un fondo de garantías", también por 100 millones, destinado a facilitar el acceso crediticio a las pymes. Otra medida será permitir a estas firmas acceder al mercado mayorista de electricidad y gas, para reducir sus costos de producción. A su vez, el ministro adelantó que las pymes cobrarán el reintegro del IVA a las exportaciones en un plazo de cinco días hábiles.

EL INGRESO ILEGAL DE CIGARRILLOS LLEGA A $ 310 MILLONES

Quejas cruzadas por el contrabando

Las empresas le reclaman al Gobierno un mayor control del contrabando, pero éste les advirtió que serán corresponsables cuando se detecte sobrefacturación de exportaciones. La intensificación de los controles fronterizos para combatir el tráfico ilegal de mercancías y el saldo trágico registrado el fin de semana con la muerte de un gendarme intensificaron tanto reclamos sectoriales como reuniones en el primer nivel de gobierno para combatir el problema.

La tabacalera Massalin Particulares, subsidiaria de la estadounidense Philip Morris, alzó nuevamente su voz para quejarse por la competencia desleal de la mercancía ingresada ilegalmente. El vicepresidente de la firma, Jorge Vives, informó que "hace una década, el contrabando alcanzaba apenas al uno por ciento del mercado de consumo, hoy llega al 12 por ciento, lo que representa un volumen comercial ilegal de 310 millones de dólares anuales y un perjuicio para el erario, por impuestos no ingresados, de 230 millones", afirmó. Vives agregó que, si bien el Gobierno "tomó la decisión política de terminar con este flagelo", con ello no alcanza. "Hay que tomar medidas concretas, por ejemplo, que este delito sea sancionado por la Ley Penal Tributaria, como cualquier caso de evasión impositiva", agregó.

Entre tanto, ayer se conoció la demora, en al menos 48 horas, del envío al Congreso del proyecto de ley antievasión. El ministro de Economía, José Luis Machinea, declaró que el retraso se debió al pedido presidencial para cambiar algunos aspectos del articulado, entre ellos, la clarificación de cuestiones vinculadas con el transporte de cigarrillos y combustibles. Según Machinea, la reformulación de estos artículos significará que "tanto las empresas de cigarrillos como las de combustibles van a ser corresponsables cuando descubramos un camión o un barco que tenga productos destinados a la exportación y que ese producto no salga verdaderamente del país".

Un ejemplo de este tipo de situación lo constituye la reciente detección en la frontera con Paraguay de un camión de combustibles de la firma Esso, procedente de la localidad de San Lorenzo, en el que, al ser requisado por la gendarmería, se encontró agua en vez de la nafta declarada. Estas maniobras permiten reclamar luego un reintegro sobre la mercadería supuestamente exportada. El objetivo es que la ley antievasión permita, en circunstancias como ésta, aplicar una sanción económica equivalente a cinco veces el importe eximido o reintegrado.

El ministro del Interior, Federico Storani, informó días atrás que el Gobierno creará una "comunidad informativa" entre los distintos organismos a quienes les corresponde ocuparse del tema contrabando, entre ellos, la Secretaría de Seguridad del Ministerio del Interior, la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), la Aduana, la DGI, la Secretaría de Inteligencia (SIDE) y las distintas fuerzas de seguridad. El proyecto de integración interfuerzas para combatir el contrabando será tratado hoy con el presidente de la Nación, Fernando de la Rúa.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

PAGARIAN DOS TERCIOS DE LA DEUDA EN ABRIL

Al maestro sin cariño

El primer pago, un tercio del incentivo, se haría en los próximos días. Pero el resto recién se cobraría con el sueldo de marzo. Rechazo de CTERA, que no descarta un nuevo round de negociación.

Por Claudio Zlotnik

"Estamos cada vez peor. El nuevo ofrecimiento que nos hicieron es un disparate. Si el Gobierno no le encuentra una solución al tema del incentivo docente, la próxima semana vamos a poner el conflicto a consideración del congreso de la CTERA." Enojada, Marta Maffei, la titular del gremio docente, rechazó anoche, en diálogo con *Página/12*, la oferta que minutos antes le había acercado el Gobierno: adelantar para la semana que viene el pago de un tercio del aumento salarial comprometido –unos 120 millones de pesos– pero dejando para los primeros días de abril el saldo más importante, de 240 millones. Mientras tanto, Juan José Llach está buscando apoyo en las provincias para superar el conflicto.

En un intento por descomprimir la tensión con el gremio docente, el Gobierno les acercó una nueva oferta a los maestros. En vez de abonar el incentivo docente en dos cuotas iguales, una en marzo y otra en abril, propuso adelantar el pago de un tercio de la deuda para antes del próximo fin de semana y postergar los dos tercios restantes hasta abril, cuando los docentes cobren los salarios de marzo. Pero, en lugar de acercar una solución, la nueva sugerencia encrespó aún más los ánimos de los maestros. "No se están haciendo las gestiones necesarias para poder cumplir con lo pactado por ley. Nos explican que las cuentas públicas deben cerrar. Pero lo cierto es que nosotros no tenemos por qué disciplinarnos a los pedidos que formula el Fondo Monetario Internacional", señaló Maffei a este diario.

El tema del incentivo docente fue eje ayer de una confusión. Por la tarde, José Luis Machinea aseguró en declaraciones radiales que los docentes cobrarían un tercio de lo adeudado esta misma semana, "y los otros dos tercios restantes en marzo". A esa hora del día, los dirigentes gremiales entendían que habían logrado vencer la resistencia de Economía y que el Gobierno les estaba mejorando la oferta. Pero se equivocaban. Por la noche, el Palacio de Hacienda aclaró que la propuesta era dividir el pago en dos cuotas, una este mes y la otra en abril, pero ya no de una manera igualitaria: 120 millones se liberarían en las próximas horas y los restantes 240 millones junto con los sueldos de marzo, en la primera semana de abril.

El aumento para los docentes, in-

> **Gabinete:** ***Machinea, junto a Llach, le reprochó a Rodolfo Terragno, jefe de Gabinete, haber dicho públicamente que los pagos a los maestros se iban a adelantar.***

cluso, había sido materia de discusión en la reunión de gabinete matinal. Desde Economía se insistió en la necesidad de efectivizar los pagos recién en marzo y abril, para no poner en peligro el cumplimiento de la meta fiscal para el primer trimestre, pactada con el Fondo Monetario Internacional. Y Machinea, junto a Llach, le reprochó a Rodolfo Terragno, jefe de Gabinete, haber dicho públicamente que los pagos a los maestros se iban a adelantar.

"Todavía queda una posibilidad de solucionar el tema", le dijo Maffei a **Página/12**. Se refería a las gestiones encaradas por Llach, y la propia CTERA, ante distintos gobernadores. Según la dirigente, algunas provincias, como San Luis, La Pampa, Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos, podrían otorgarle a la Nación, en calidad de préstamo, la parte correspondiente a sus docentes del incentivo. De esta manera, al Gobierno se le reduciría el monto global que debe pagarles a los maestros y se podría cumplir con el pago tal cual como quieren estos últimos, antes de que comience el ciclo lectivo. A su vez, la Nación les devolvería el dinero a las provincias en abril, sin poner en riesgo el acuerdo con el FMI. "Hemos tenido un eco favorable de varios gobernadores. Vamos a ver qué pasa. A pesar de la pobre oferta del Gobierno, nosotros no hemos dado por cerrada la discusión", añadió la dirigente gremial.

Mientras tanto, la AFIP continuó recolectando fondos del impuesto docente. Ayer los controles se focalizaron en los colectivos y se inspeccionó a nueve líneas. La mitad de los transportistas no había cumplido con los pagos. A ellos, los inspectores les dieron 48 horas para ponerse al día.


DyN

Marta Maffei, secretaria general del gremio docente.
"El nuevo ofrecimiento es un disparate", dijo a ***Página/12***.

EL NIVEL MAS ALTO DESDE LA CRISIS RUSA

Sigue la euforia bursátil

El índice de acciones líderes MerVal finalizó ayer en su nivel más alto desde el 20 de julio de 1998, antes del estallido de la crisis rusa. El clima de euforia que se instaló en el recinto de la Bolsa porteña en las últimas jornadas obedece a razones locales y otras externas. Respecto de estas últimas, ayer se informó que la productividad de las empresas estadounidenses creció en el último trimestre del '99 un 5 por ciento, por encima de lo pronosticado por los analistas. Pero, a la vez, los costos laborales cayeron un uno por ciento, por lo que la economía de ese país continúa su espectacular avance sin indicios de un incremento de la inflación.

Esa noticia repercutió en los mercados bursátiles mundiales. En Buenos Aires, el alza fue del 2,3 por ciento, por lo que el MerVal se afianzó en el nivel de los 600 puntos. El cierre fue a 619,5 puntos, apenas por debajo de los 633,3 de mediados del '98, cuando la Bolsa empezó a caer en picada por el default ruso. El volumen de negocios también resultó elevado, de 50,3 millones de pesos.

En buena medida, esto obedece a que la oferta de Telefónica de un canje de acciones generó mayor liquidez, y los fondos se vuelcan a operaciones sssde otras empresas. En lo que va de febrero, el MerVal aumentó 9,4 por ciento y ya van seis ruedas consecutivas que finalizan en alza.

El balance de ayer arrojó 39 alzas, 8 bajas y otras 11 empresas que no experimentaron modificaciones en sus precios. Entre los papeles líderes se destacaron nuevamente la buena performance de Telecom (9,2%) y Telefónica (3,9%), tanto por la firmeza de los precios como por el importante volumen de negocios que reunieron. También hubo subas destacadas en los casos de Pérez Companc (4,6%), Banco Galicia (4,1%) y Banco Río (3,4%).

En los mercados internacionales se produjo una suba del 0,5 por ciento en la Bolsa de Nueva York, mientras que en San Pablo se alcanzó un nuevo record tras el alza del 3,1 por ciento. En Chile el incremento fue del 1,1 por ciento. En cambio, la Bolsa mexicana, la que más subió de la región en el último tiempo, ayer declinó 0,1 por ciento.

La muerte de un luchador

El gremialismo agrario sufrió el lunes una lamentable pérdida, con el fallecimiento del vicepresidente primero de la Federación Agraria Argentina, Daniel Angel Boó. La muerte se produjo tras una penosa enfermedad, a los 57 años, y en el pico de su dilatada trayectoria. Boó, quien además de productor agropecuario era abogado, siguió participando, pese a su dolencia, hasta hace muy pocos días de las distintas reuniones, actos y representación de la entidad en distintos ámbitos. Integró las filas de FAA desde sus entidades de base de Arrecifes, de donde era oriundo, iniciando su militancia en el Centro Juvenil Agrario. Ocupó cargos de distinta jerarquía en la Federación hasta llegar a la vicepresidencia, a la que accedió en setiembre último, cuando fuera elegido en el congreso anual ordinario en la ciudad de Rosario. Fue secretario general del Frente Agrario Nacional y ocupó la Subsecretaría de Asuntos Agrarios del gobierno bonaerense en el breve período democrático de la década del 70. Daniel Boó era una figura querida y respetada en todos los ámbitos de su actuación, particularmente para el periodismo, y su militancia y protagonismo en defensa de las demandas sectoriales marca la dimensión de la pérdida que sufre el gremialismo agrario. Sus restos fueron inhumados ayer a las 16 en el Cementerio de San Justo.

Colorado el fisco

Las cuentas del Tesoro Nacional arrojaron en enero un déficit de 537,4 millones de pesos, un 18,4 por ciento menor al que se registró en el mismo mes de 1999. La Secretaría de Hacienda informó que de dicho desequilibrio, 125,9 millones corresponden al déficit de las cajas previsionales provinciales transferidas a la Nación. En lo que se refiere a las cuentas del Tesoro, el déficit neto de 411,5 millones surge de ingresos por 1.387,7 millones de pesos y gastos efectuados en enero por 1.799,2 millones. Los ingresos superaron a los de enero de 1999 en un 14 por ciento, mientras que los gastos, pese a los esfuerzos de austeridad, resultaron un 3,5 por ciento superiores a los de un año atrás.

Colocación de deuda

El gobierno colocó Letras del Tesoro (LETES) por 600 millones de dólares. Pagó 7,84 por ciento por 250 millones a 91 días y 8,40 por 350 millones a medio año de plazo, valores que superan a los conseguidos a fines de enero, 0,44 por ciento más por los títulos cortos y 0,21 por los últimos. Aunque la tendencia es hacia el alza, el nuevo equipo económico sigue obteniendo mejor margen de financiamiento que sus antecesores. Las tasas de corte son equivalentes a un margen sobre Libor de 190 puntos para las de 91 días y de 244 para las de medio año, a una nominal anual vencida del 8 y 8,77 por ciento, respectivamente. Las ofertas sumaron 1.863,7 millones, más del triple del monto licitado.


Francisco Macri, socio principal del grupo concesionario.

Jorge Larrosa


Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura.

La Secretaría de Comunicaciones aceptó renegociar las condiciones de la privatización. El concesionario tiene una deuda de 100 millones por el canon impago.

A pedido de Macri, revisarán el contrato de concesión del correo

Por Cledis Candelaresi

A través de la Secretaría de Comunicaciones, el gobierno de la Alianza se avino a renegociar con el grupo Macri las condiciones en que fue privatizado el Correo Argentino. La discusión entre el consorcio privado –que también integra el Banco de Galicia– y el Ministerio de Infraestructura –a cargo de Nicolás Gallo– está promovida por una serie de reclamos planteados por el consorcio, que a la fecha tiene un canon impago por más de 100 millones de pesos. El debate recién comienza, pero no faltan indicios de que la administración aliancista tiene buena voluntad para atender esos pedidos y sostener la más polémica de las licitaciones realizadas durante la gestión menemista, aunque no faltan elementos legales para darla por caída.

"Por ahora la negociación va bien. Así que prefiero no dar detalles sobre nuestros planteos", confió ante **Página/12** Jorge Aguado, presidente de la empresa privatizada. Pero pocos meses atrás, el mismo directivo firmó una solicitada detallando algunas de las pretensiones privadas que hoy siguen teniendo vigencia, tal como confirmó ante este diario el secretario de Comunicaciones, Enoch Aguiar.

En ese momento, setiembre del año pasado, el Gobierno llegó a redactar un decreto concediéndole a la firma privatizada casi todo lo que estaba reclamando. Pero la presión de sus grandes competidores, fundamentalmente de OCA –que acudió a la Justicia–, impidió seguir adelante con una norma que hubiera modificado las condiciones de la licitación. Ahora los aliancistas parecen dispuestos a reintentar varios de esos retoques bloqueados por vía judicial, que entrañan cambiar de cuajo pautas previstas en el momento de la licitación y, por lo tanto, conocidas a la perfección por los oferentes.

Uno de los reclamos de la empresa es que se le permita modificar drásticamente las condiciones de contratación del personal convencionado, aunque éste es sólo un proporción minoritaria de su grilla. El argumento es que los costos laborales de la ex empresa pública son muy superiores a los que enfrenta cualquiera de sus competidores.

Otra aspiración consiste en compensar su millonaria deuda de canon (debería, por lo menos, los dos últimos semestres íntegros, 103 millones de pesos) con otros compromisos adeudados por el Estado por algunas prestaciones impagas. Al margen de que es necesario auditar la validez de estos reclamos, el pliego licitatorio prevé que a los treinta días de mora en el pago de aquella obligación, el contrato de concesión podría darse por caído.

Finalmente, la gestión privada del correo también aspira a que se le reconozca la exclusividad de algunas prestaciones, especie de garantía de que tendrá un negocio cautivo. Por ejemplo, que todas las dependencias públicas sólo contratarán su servicio, a semejanza de lo que alguna vez ocurrió con el correo estatal. O bien, que cierto tipo de comunicaciones (por ejemplo las fehacientes, como cartas documento) sólo puedan cursarse a través de la empresa.

Tal vez ésta es la pretensión que puso al Gobierno en un brete mayor. "No corresponde mantener una concesión que, en los hechos, resulte económicamente inviable. Pero tampoco podemos cambiar las condiciones, corriendo el riesgo de que se vulneren los derechos de otros oferentes que participaron en la licitación", duda Aguiar.

Una de las primeras decisiones administrativas del secretario de Comunicaciones fue dejar sin efecto una resolución firmada por la gestión anterior, que otorgaba al Correo Argentino la facultad de conceder los dominios de Internet. Pero la supresión de ese beneficio no significa que el secretario se resista a negociar con la dupla Macri-Galicia una revisión contractual, necesariamente traumática.

"Vamos a constituir un grupo de trabajo para esto", promete el funcionario. Pero, por ahora, el clima es de calma. En ningún despacho oficial se prevé, siquiera, cursar una intimación que recuerde al concesionario la posibilidad de darle por caído el contrato a raíz de sus incumplimientos.

Marco regulatorio postal

La negociación con el concesionario del correo oficial no es la única tarea vidriosa que tiene entre manos la Secretaría de Comunicaciones. Tal como informó **Página/12** en su edición del lunes, Enoch Aguiar también trabaja en la redacción de nuevas regulaciones para toda la actividad postal, tarea que no sólo involucra al Correo Argentino sino al resto de sus competidores. El propósito es imponer a los prestadores diferentes requisitos para operar y ajustar el canon que tributan según el tipo de servicio que cada uno ofrezca. Esta distinción podría barrer a muchas pequeñas empresas del rubro, que proliferaron gracias a la liberalización del mercado postal, en 1993. Ayer mismo, el secretario de Comunicaciones destinó un momento de su jornada a esta delicada tarea, reuniéndose con el titular de la Cámara de Prestadores Postales de la República Argentina, José Raúl Ongaro. Se trata del mismo dirigente que, como representante de las empresas más chicas, ganó protagonismo hace unos años cuando se discutió en el Congreso el marco postal. Esta norma desató la pública pugna entre el ex titular de Economía, Domingo Cavallo, y el grupo de empresas ligadas a Alfredo Yabrán.

CONFLICTO EN AEROPUERTOS. GALLO RECLAMO INFORMACION

Eurnekian puso nerviosos a todos

El mismo día en que Eduardo Eurnekian, presidente y socio del consorcio Aeropuertos Argentina 2000, descubrió a través de una solicitada diferencias intestinas con sus socios italianos, el Gobierno se comprometió a recabar información sobre el tema. Si, tal como el propio grupo dejó trascender, hubiese habido modificación en la composición accionaria, la concesión podría darse por caída.

En rigor, no sería éste el único motivo de controversia entre la sociedad adjudicataria y el Gobierno. AA 2000 tampoco pagó íntegramente las dos últimas cuotas correspondientes al canon de concesión, compromiso de unos 171 millones de pesos anuales.

Según detalla el propio grupo, al efectivizar la penúltima cuota semestral la empresa habría depositado 30 millones de pesos en una cuenta en Nueva York a favor del ente de control, que sólo liberarían en caso de que el Gobierno atienda algunas de sus demandas. Al cancelar la última cuota, habría descontado unilateralmente otros 23 millones con idéntico propósito: que el Estado reconozca una presunta deuda a su favor, por no haber liberado algunos espacios a tiempo o por no haberle entregado en fecha todas las estaciones comprometidas. O por su decisión de avanzar en obras no comprometidas contractualmente.

Por ahora, el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, se comprometió a estudiar el tema con miras a hacer un "clearing". El funcionario sostuvo ayer que no quiere "entrar en conjeturas de lo que se dice o no sobre un negocio privado". "Si se modificó lo pautado en su momento, se analizará si ese cambio atenta contra la esencia del contrato", aseguró el funcionario, en alusión a los posibles cambios en la conformación del grupo.

Gallo instruyó al titular del Organo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos, Eduardo Sgüiglia, para que le requiera al concesionario información oficial sobre algún presunto cambio accionario, ya que, por el momento "no nos han informado nada". Eurnekian, por su parte, aseguró ayer que "cuando el Gobierno requiera información, le será entregada".

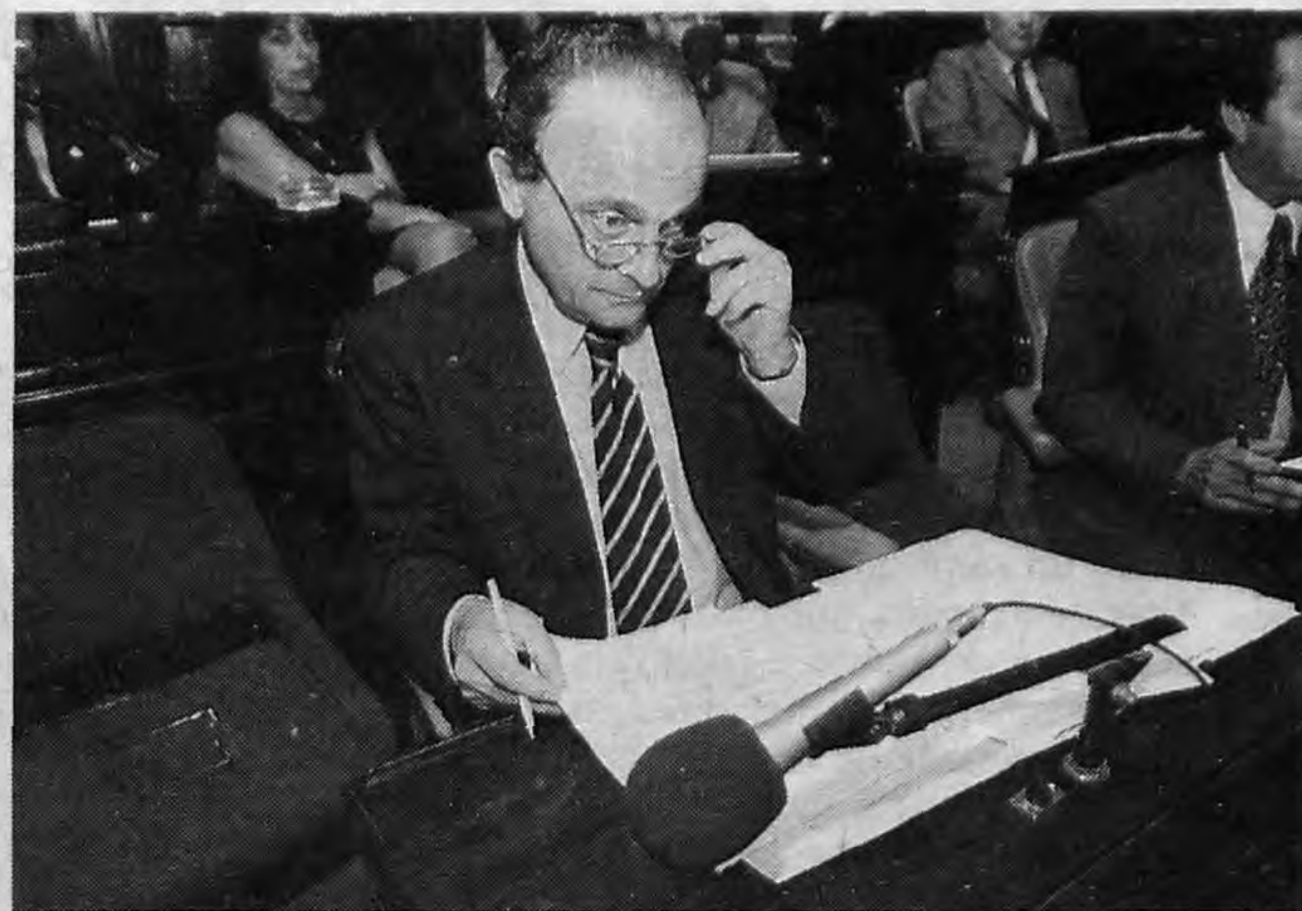
Las declaraciones oficiales tuvieron como punto de partida la reciente solicitada del titular del consorcio, en la que él acusó a los italianos de SEA de haber filtrado a la prensa información falsa sobre la situación del grupo y de haber boicoteado contrataciones de AA 2000 a empresas locales, con el propósito de imponer sus propios proveedores, atados a créditos italianos.

ALDO RICO SE EXCUSO DE CONCURRIR A UNA AUDIENCIA SOBRE SEGURIDAD

"Temor a la inestabilidad emocional"

La Alianza convocó a debatir el proyecto de Ruckauf de darle más poder a la policía. Rico la evitó. Una barra del PJ se dedicó a abuchear a Moreau. Y a aplaudir y vivar a Otacehé y a Patti.

Rafael Yohai



Leopoldo Moreau resultó abucheado por la barra de Otacehé.
"¿Qué política de seguridad propician? ¿Patota contra patota?"

Por Carlos Rodríguez

La barra peronista de Merlo, fiel al ex intendente de ese partido y actual ministro de Gobierno, Raúl Otacehé, se robó a los gritos el protagonismo en la audiencia pública convocada ayer por la Alianza, en la Legislatura bonaerense, para discutir, sin llegar finalmente a ningún acuerdo, los proyectos en materia de seguridad que propicia el gobernador Carlos Ruckauf para darle más poder a la policía. La víctima de la inseguridad verbal fue Leopoldo Moreau, principal orador del radicalismo, quien soportó un abucheo constante que lo obligó a acotar su intervención y a exclamar: "¿Esta es la política de seguridad que propician? ¿Patota contra patota? ¿Guapo contra guapo?". La única respuesta vino, una vez más, de la barra de Merlo que le gritó "bruto", "guitarrero" y otras expresiones de escaso valor técnico para cualquier Código de Procedimientos que se precie de tal. Otacehé, muy divertido, se reía a lo Patán, tapándose la boca con la mano, festejando la notoria capacidad oral –y pulmonar– de su gente.

El debate, prólogo de la decisiva sesión de mañana de la Cámara de Diputados en la que se discutirá formalmente el proyecto para endurecer las condiciones de excarcelación para los detenidos y propone el regreso de los interrogatorios policiales, tuvo algunos pasajes donde la discusión transcurrió por carriles académicos. El juez del Tribunal de Casación bonaerense, Benjamín Sal-llargues, criticó duramente el proyecto Ruckauf, al que consideró "un grave retroceso" en el sistema de enjuiciamiento penal porque "las mayores atribuciones a la policía son a expensas de las menores atribuciones a los fiscales".

El gran ausente fue el ministro de Seguridad, Aldo Rico, quien, remontando su fama de hombre malo, mostró cierto sentido del humor. En una nota enviada al presidente de la Cámara de Diputados, el radical Francisco Ferro, el ex carapintada dijo que se abstenía de asistir "por temor a incurrir en un acto de inestabilidad emocional que usted me atribuye", aludiendo a las críticas recibidas por su mal genio.

El que estuvo fue el subcomisario Luis Patti, muy aplaudido –y hasta vivado– por los peronistas. El ex policía provocó escozor cuando habló en favor de los interrogatorios policiales. Justo él, varias veces acusado de torturas. "La policía debe tener la facultad de interrogar porque si ella no consigue las pruebas, los delitos van a seguir impunes", aseguró Patti demostrando que sabía de lo que estaba hablando. Luego defendió a la policía sospechada. "Creen que se corrompió sola, sin participación de políticos y jueces", apuntó sembrando interrogantes no deseados.

Proyecto: *Se presume que mañana la mayoría radical aprobará –con reservas– el tema de las excarcelaciones y rechazará los interrogatorios policiales.*

El ministro de Justicia, Jorge Casanovas, a pesar del clima de guerra, se jugó a un acuerdo con el radicalismo al insinuar que, tal vez, "todos estamos de acuerdo (con el proyecto) y no nos dimos cuenta". Defendió la propuesta del oficialismo como fórmula para frenar "el notorio incremento del delito y de los métodos cada vez más perversos". Sobre la limitación de las excarcelaciones, sostuvo: "No es para castigo de los delincuentes sino para la seguridad de los ciudadanos". Mañana, Casanovas tendrá un encuentro con el presidente Fernando de la Rúa y no se descartaba que intentara lograr un acercamiento sobre el tema seguridad.

Poco después, en un breve discurso, Otacehé le puso pimienta a la audiencia pública. Arrancó diciendo que "no toda la culpa es de la policía" y motivó coros en la tribuna adicta: "Hay que matar a los ladrones por la espalda", gritó uno de los chicos de Merlo. En medio de aplausos y vítores de la barra, se escuchó la solitaria voz de Rosa Schonfeld, la mamá de Miguel Bru, víctima de la Bonaerense: "¿Y qué hacemos con los policías que nos matan a los jóvenes?".

Otacehé, impulsado por las ovaciones que bajaban de las gradas hasta cuando hacía un ademán, sostuvo que los políticos deben "escuchar la voz del pueblo que sufre frente a la agresión de los delincuentes". Moreau, cuando lo dejaron, propuso declarar la "emergencia judicial" como forma de lanzar una "política integral que asegure la Justicia y la seguridad". Para lograrlo, propuso destinar al rubro 100 millones de pesos del Presupuesto 2000. Eso permitiría "la reforma del actual mapa judicial, crear la Policía Judicial e implementar Alcaidías para la internación de presos hacinados en comisarías".

El frepasista Alejandro Mosquera pudo hablar porque, una vez cumplida su misión, los ruidosos seguidores de Otacehé se retiraron. Mosquera criticó la falta de una política en materia criminal y sobre todo los vaivenes, como ser la cambiante reforma policial. Dijo que "la gente reclama seriedad y no improvisación". Respecto del recorte de las excarcelaciones, pidió igual criterio "para los delitos que son cometidos por los funcionarios públicos". Mañana, en el debate que vale, se presume que la mayoría radical aprobará –con reservas– el tema de las excarcelaciones y rechazará de plano los interrogatorios policiales.

UNA MADRE ARRASTRADA 200 METROS

Al rescate de la hija

La historia puede ser argumento de los más sabrosos culebrones de la tarde. Y el de ayer, su capítulo más taquillero. Carla Godoy, una enfermera de 24 años, se arrastró a lo largo de 200 metros para impedir que su ex marido huyera con su hija. El hombre, Jaluf Castillo, se mantuvo al volante del Fiat Duna sin detenerse, despidió con un coletazo a la mujer y finalmente fue detenido por la policía de Tristán Suárez. Vecinos del barrio de Carlos Spegazzini participaron del rescate que concluyó con la joven madre internada con fractura de tibia y la feliz restitución de la criatura.

El día había empezado sin alteraciones. Carla estaba en su casa, en Roma y General Paz, de Carlos Spegazzini, cuando oyó el freno del Fiat Duna de su ex. Jaluf, sin la autorización judicial, había llegado dispuesto a marcharse con su hija. Carla relató más tarde el perfil de su ex esposo: "Es una persona de características violentas, que me amedrentó en distintas oportunidades con amenazas tanto a mí como a mi hija".

En este marco, Carla temió el encuentro con Jaluf. Se asustó: "Me sacó a la nena, yo le dije que la estaba lastimando –contó Carla después–, y empezó a caminar hacia el coche". Ese fue el momento de pánico: "Puso en marcha el auto –continuó la madre–, y tiró a la nena para el lado del acompañante".

Los indicios fueron suficientes para anticipar la maniobra del padre: huir con la nena. "Yo sólo atiné a que no cerrara la puerta, pero arrancó el auto y me arrastró dos cuadras", contó horas después la mujer que se recuperaba en el hospital de Tristán Suárez. Durante aquella resistencia, Carla fue arrastrada sobre el pavimento hasta que un coletazo la despegó del auto.

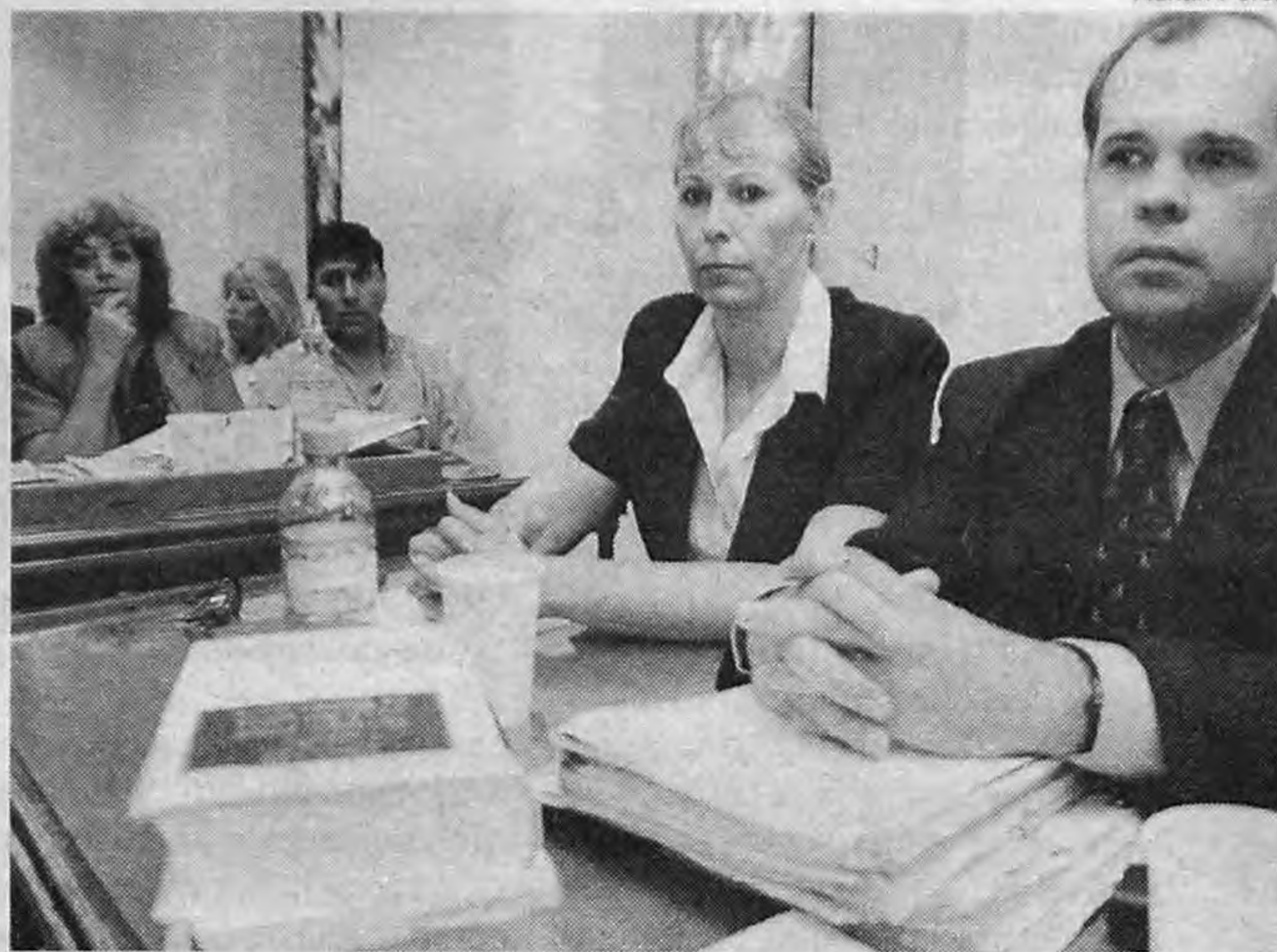
Los vecinos presenciaron la escena y fueron quienes advirtieron a la policía. En un rápido operativo rastrillo, los efectivos lograron ubicar a Jaluf, que quedó detenido en la comisaría de Tristán Suárez por "sustracción de menor y lesiones". La investigación de la causa está a cargo del fiscal de Lomas de Zamora, Domingo Ferrari.

Si es funcionario público, tiene que aguantarse una cámara oculta

Para la fiscal del juicio a una comisaria acusada por coimas, una filmación secreta de un funcionario no viola su intimidad.

"El presidente del Tribunal dijo que no pueden entrar las cámaras de televisión." Con este anuncio comenzó ayer, en el Tribunal Oral II de San Martín, el juicio que pone en debate la legalidad de la utilización de cámaras ocultas como elemento de prueba para condenar a una persona. Se trata de una causa en contra de una ex comisaria, un oficial de Policía y un empleado municipal de Tres de Febrero, que fueron filmados en el momento en el que supuestamente le pedían dinero a un comerciante de la zona para dejarlo trabajar tranquilo. Antes de empezar la jornada, los abogados defensores de los imputados pidieron la nulidad del juicio alegando que las pruebas presentadas –la filmación de la cámara oculta– eran violatorias de la Constitución y del principio de garantías. La fiscalía retrucó argumentando a favor de las videograbaciones. El tribunal aún no se expidió, pero hizo pasar el tape durante la audiencia.

Adrián Pérez



La ex comisaria Graciela Iglesias, filmada en secreto.
Todo indica que el tribunal dará por válida esa prueba.

Prueba: ***La defensa sostuvo que "sería peligroso para la seguridad si una persona fuera condenada por un video casero que pretende ser por sí solo una prueba".***

El hecho ocurrió a fines de 1998, cuando Martín Rocha, dueño de la panchería La Iguana de Tres de Febrero, llamó a Canal 13 para denunciar que era víctima de una supuesta extorsión de parte de la titular de la Seccional 7ª de ese partido, Graciela Iglesias; de su subordinado, el oficial Teodoro Tito, y del inspector municipal Daniel Burgos, quienes le habrían pedido un pago de 100 pesos semanales y una "llave" de 500 pesos, para no sufrir razzias policiales en su local que le ahuyentaran la clientela. El canal de televisión decidió realizar una cámara oculta, para la cual contrató a un actor que simulaba ser un socio comercial de Rocha que accedía al pago fijado por los funcionarios. Antes de realizar la filmación, el medio televisivo realizó la denuncia judicial, aunque la estrategia se llevó a cabo sin orden de un juez.

Por ello, los abogados defensores coincidieron en pedir la nulidad del proceso, al considerar que las pruebas presentadas están fuera de los términos legales. Argumentaron que la investigación estuvo a cargo "de un canal de televisión y no de la Justicia". Los letrados sostuvieron que "sería peligroso para la seguridad si una persona fuera condenada por un video casero que pretende ser por sí solo una prueba". En cambio, la fiscal Noemí Correirou consideró que el video "no invade la privacidad ni es violatorio de la Constitución" porque la persona filmada "es un funcionario público y además fue hecho en la calle y en el despacho". Todos ponían en duda las pruebas. De la existencia del delito, en cambio, casi nadie dudaba.

La formalidad con la que se estaba desarrollando la audiencia se transformó cuando ingresó el segundo testigo de la jornada, el panchero Martín Rocha. Vestido con una camisa salmón y jeans, el joven de 27 años demostró gran seguridad y claridad para expresarse. En su testimonio no dudó en incriminar a los imputados. "Me cita Tito y a través de mis empleados me manda a decir `decile al Gordo que vaya a la comisaría`. Entonces, para que yo pueda trabajar tranquilo, este hombre me dice que le pague 500 pesos de anticipo y 100 pesos por semana", explicó y luego agregó que el oficial le advirtió que "si no pagás te voy a partir como un queso". El 20 de noviembre, la Policía y la Municipalidad realizaron un gran operativo conjunto en su local, que clausuraron bajo el argumento de haber encontrado a un menor tomando alcohol. De acuerdo a sus dichos, Tito le aseguró ser "la mano derecha" de la comisaria Iglesias. "A partir de que entregamos la coima nunca más nos pasó nada", sostuvo Rocha.

Validez: ***Los jueces del tribunal oral aún no se expidieron sobre la validez de las cámaras ocultas, pero hicieron pasar el tape durante la audiencia.***

Mientras el comerciante declaraba, Tito se movía en su silla, se cruzaba y descruzaba de brazos, se balanceaba y se mostraba como el más tenso de los imputados. Al terminar el testimonio de Rocha, el oficial de Policía no aguantó y pidió declarar. Con fráses entrecortadas, acusó a Rocha de ser "mendaz y falso". De acuerdo a su versión, él jamás lo intimidó para que le pagara una coima, sino que el panchero contrató en forma voluntaria sus servicios para "evitar que en su local se produzcan los desmanes de los que se quejaban sus vecinos". Además, puso en duda la fidelidad de las filmaciones. "Esas voces que están ahí (en los videos) no son mías, no las reconozco. La imagen sí. La voz no", señaló. Su superior, la comisaria Iglesias, en cambio, demostró gran ductilidad al hablar. La mujer manejó con soltura los tiempos, los tonos y las tensiones del discurso para construir un relato en el que se mostró como una funcionaria sensible y preocupada por los problemas de la gente, capaz de ir personalmente a la casa de los vecinos a organizar "mate parties" en los que mantenía charlas informales sobre seguridad. Para demostrar su honestidad, la mujer sostuvo que "quien es corrupto no trabaja conmigo".

Miriam Lewin, productora del ciclo de investigaciones con cámara oculta, fue la que aclaró el rol de la televisión en estas causas. Luego de negarse a revelar la identidad del actor para resguardar su seguridad personal y la fuente periodística, sostuvo que "nuestra función no es dar pruebas a la Justicia sino presentar una información. Nuestro rol es principalmente la producción de un documento periodístico. Si esto ayuda a la Justicia, es de nuestro interés". Todo indica que para el tribunal ese documento también será de interés a la hora de dictar sentencia.

Informe: Gustavo Slep

INDEMNIZACION A UNA MUJER HERIDA EN UN TIROTEO

El precio de un balazo policial

La justicia federal condenó ayer al Ministerio del Interior a indemnizar con 70.000 pesos a una mujer que resultó herida durante un tiroteo entre efectivos de la Policía Federal y delincuentes, ocurrido en 1994. El fallo se basó en que la bala que hirió a la mujer provino del arma de un policía: "Es justo que sea toda la comunidad, en cuyo beneficio se encuentra el servicio de las armas, la que contribuya a su reparación", apuntaron los jueces.

La sentencia, dada a conocer ayer, fue dictada por la Sala II de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil y Comercial Federal de la Capital, y ratifica la decisión tomada en primera instancia por el juez Jorge Héctor Segreto, ante la demanda promovida por Delia Meza contra el Estado nacional, a raíz de una herida de bala que recibió accidentalmente en un enfrentamiento entre policías y ladrones.

El hecho se registró el 4 de febrero de 1994 en la intersección de las calles Suárez y Olavarría, en el barrio de La Boca, cuando Meza se encontraba aguardando la llegada de un colectivo. Fue en ese momento cuando la mujer recibió un proyectil policial que la hirió en el abdomen.

Después del accidente, Meza había promovido la demanda por la incapacidad que sobrevino a la lesión producida por el proyectil, daños psíquicos y morales y gastos del tratamiento que tuvo que realizar para atender su salud.

Según informaron fuentes judiciales, el monto reclamado por Meza incluyó los honorarios de especialistas que la asistieron en sesiones psicoterapéuticas y psiquiátricas y las erogaciones por compra de remedios. En relación con estos últimos, si bien no se acompañaron con las correspondientes facturas, los peritos los estimaron verosímiles con las necesidades de la damnificada.

El fallo de la Cámara que ordena a la cartera política el pago de la indemnización confirma lo dictaminado en primera instancia por el juez Segreto, quien constató mediante pericias que la bala que hirió a Meza había sido disparada por un efectivo de la Federal.

Tras evaluar que en su recurso el Estado no negó que la herida fuera producida por un uniformado, los camaristas Eduardo Vocos Conesa y Marina Mariani de Vidal sostuvieron que, ocurrido el daño "es justo que sea toda la comunidad, en cuyo beneficio se encuentra el servicio de las armas, la que contribuya a su reparación".

Juan Martínez era segundo jefe del penal. Fue rehén en los ocho días del motín y casi lo matan. Ayer reveló cómo aterrorizaban a los cautivos en la toma. Y confesó que nunca pudo exorcizar su miedo. Tampoco lo lograron los presos citados como testigos de aquel suceso: todos dijeron que no se acordaban de nada.

POR PRIMERA V

"Los fa

Por Cristian Alarcón

Los 17 rehenes de los apósto- les de la muerte llevaban ca- si tres días encerrados en el Penal de Sierra Chica, cuando fueron llevados a punta de facas hasta la altísima terraza del edificio para ser usados como moneda de can- je. Habían tenido miedo desde el principio, pero entre los insultos y las amenazas de ser lanzados al va- cío si el intento de la Bonaerense de recuperar la cárcel no paraba, conocieron el pánico. Un hombre arrastraba de los pelos a la jueza María de las Mercedes Malere y le gritaba como un padre golpea- dor a una niña. Otro le daba ca- chetadas en la cara. En pleno ca- os, el oficial Jorge Daniel Morey- ra, en manos de tres reclusos, cre- yó que para él había llegado la muerte antes que para el resto cuando escuchó de uno de los ca- pos: "Traéme a aquel rubiecito..." El miedo de aquel lunes de marzo del '96 fue apenas una dosis de la diaria ración de pavor que consu- mieron. Tal como el miedo de ayer en la cara de los detenidos actua- les de Sierra Chica que llegaron hasta la sala de audiencias del jui- cio en calidad de testigos y que puede ser apenas una gragea de lo que se verá durante dos meses. Ninguno –tal como adelantó este diario– logró acordarse de un mi- serable detalle, mientras en todas las pantallas de la sala se reprodu- cían las sonrientes malicias de los apóstoles.

Juan Orlando Martínez Gómez, to- davía Jefe de Tratamiento y Vigilan- cia del penal, lo dejó claro ayer por la mañana, apenas arrancó con su de- talladísimo testimonio sobre el cal- vario que vivió como rehén de los 24 apóstoles. "Quise espantar mis fan- tasmas, pero creo que no lo logré. Las secuelas no se borran, el trauma es- tá", dijo un hombre con la cara de un carcelero rudo, forzando los ojos pa- ra no andar regalando lágrimas en pú-

Si es funcionario público, tiene que aguantarse una cámara oculta

"El presidente del Tribunal dijo que no pueden entrar las cámaras de televisión." Con este anuncio comenzó ayer, en el Tribunal Oral II de San Martín, el juicio que pone en debate la legalidad de la utilización de cámaras ocultas como elemento de prueba para condenar a una persona. Se trata de una causa en contra de una ex comisaria, un oficial de Policía y un empleado municipal de Tres de Febrero, que fueron filmados en el momento en el que supuestamente le pedían dinero a un comerciante de la zona para dejarlo trabajar tranquilo. Antes de empezar la jornada, los abogados defensores de los imputados pidieron la nulidad del juicio alegando que las pruebas presentadas –la filmación de la cámara oculta– eran violatorias de la Constitución y del principio de garantías. La fiscalía retrucó argumentando a favor de las videograbaciones. El tribunal aún no se expidió, pero hizo pasar el tape durante la audiencia.

Para la fiscal del juicio a una comisaria acusada por coimas, una filmación secreta de un funcionario no viola su intimidad.

Adrián Pérez



La ex comisaria Graciela Iglesias, filmada en secreto.
Todo indica que el tribunal dará por válida esa prueba.

Prueba: ***La defensa sostuvo que "sería peligroso para la seguridad si una persona fuera condenada por un video casero que pretende ser por sí solo una prueba".***

El hecho ocurrió a fines de 1998, cuando Martín Rocha, dueño de la panchería La Iguana de Tres de Febrero, llamó a Canal 13 para denunciar que era víctima de una supuesta extorsión de parte de la titular de la Seccional 7ª de ese partido, Graciela Iglesias; de su subordinado, el oficial Teodoro Tito, y del inspector municipal Daniel Burgos, quienes le habrían pedido un pago de 100 pesos semanales y una "llave" de 500 pesos, para no sufrir razzias policiales en su local que le ahuyentaran la

clientela. El canal de televisión decidió realizar una cámara oculta, para la cual contrató a un actor que simulaba ser un socio comercial de Rocha que accedía al pago fijado por los funcionarios. Antes de realizar la filmación, el medio televisivo realizó la denuncia judicial, aunque la estrategia se llevó a cabo sin orden de un juez.

Por ello, los abogados defensores coincidieron en pedir la nulidad del proceso, al considerar que las pruebas presentadas están fuera de los términos legales. Argumentaron que la investigación estuvo a cargo "de un canal de televisión y no de la Justicia". Los letrados sostuvieron que "sería peligroso para la seguridad si una persona fuera condenada por un video casero que pretende ser por sí solo una prueba". En cambio, la fiscal Noemí Correirou consideró que el video "no invade la privacidad ni es violatorio de la Constitución" porque la persona filmada "es un funcionario público y además fue hecho en la calle y en el despacho". Todos ponían en duda las pruebas. De la existencia del delito, en cambio, casi nadie dudaba.

Validez: ***Los jueces del tribunal oral aún no se expidieron sobre la validez de las cámaras ocultas, pero hicieron pasar el tape durante la audiencia.***

La formalidad con la que se estaba desarrollando la audiencia se transformó cuando ingresó el segundo testigo de la jornada, el panchero Martín Rocha. Vestido con una camisa salmón y jeans, el joven de 27 años demostró gran seguridad y claridad para expresarse. En su testimonio no dudó en incriminar a los imputados. "Me cita Tito y a través de mis empleados me manda a decir `decile al Gordo que vaya a la comisaría`. Entonces, para que yo pueda trabajar tranquilo, este hombre me dice que le pague 500 pesos de anticipo y 100 pesos por semana", explicó y luego agregó que el oficial le advirtió que "si no pagás te voy a partir como un queso". El 20 de noviembre, la Policía y la Municipalidad realizaron un gran operativo conjunto en su local, que clausuraron bajo el argumento de haber encontrado a un menor tomando alcohol. De acuerdo a sus dichos, Tito le aseguró ser "la mano derecha" de la comisaria Iglesias. "A partir de que entregamos la coima nunca más nos pasó nada", sostuvo Rocha.

Mientras el comerciante declaraba, Tito se movía en su silla, se cruzaba y descruzaba de brazos, se balanceaba y se mostraba como el más tenso de los imputados. Al terminar el testimonio de Rocha, el oficial de Policía no aguantó y pidió declarar. Con frases entrecortadas, acusó a Rocha de ser "mendaz y falso". De acuerdo a su versión, él jamás lo intimidó para que le pagara una coima, sino que el panchero contrató en forma voluntaria sus servicios para "evitar que en su local se produzcan los desmanes de los que se quejaban sus vecinos". Además, puso en duda la fidelidad de las filmaciones. "Esas voces que están ahí (en los videos) no son mías, no las reconozco. La imagen sí. La voz no", señaló. Su superior, la comisaria Iglesias, en cambio, demostró gran ductilidad al hablar. La mujer manejó con soltura los tiempos, los tonos y las tensiones del discurso para construir un relato en el que se mostró como una funcionaria sensible y preocupada por los problemas de la gente, capaz de ir personalmente a la casa de los vecinos a organizar "mate parties" en los que mantenía charlas informales sobre seguridad. Para demostrar su honestidad, la mujer sostuvo que "quien es corrupto no trabaja conmigo".

Miriam Lewin, productora del ciclo de investigaciones con cámara oculta, fue la que aclaró el rol de la televisión en estas causas. Luego de negarse a revelar la identidad del actor para resguardar su seguridad personal y la fuente periodística, sostuvo que "nuestra función no es dar pruebas a la Justicia sino presentar una información. Nuestro rol es principalmente la producción de un documento periodístico. Si esto ayuda a la Justicia, es de nuestro interés". Todo indica que para el tribunal ese documento también será de interés a la hora de dictar sentencia.

Informe: Gustavo Slep

INDEMNIZACION A UNA MUJER HERIDA EN UN TIROTEO

El precio de un balazo policial

La justicia federal condenó ayer al Ministerio del Interior a indemnizar con 70.000 pesos a una mujer que resultó herida durante un tiroteo entre efectivos de la Policía Federal y delincuentes, ocurrido en 1994. El fallo se basó en que la bala que hirió a la mujer provino del arma de un policía: "Es justo que sea toda la comunidad, en cuyo beneficio se encuentra el servicio de las armas, la que contribuya a su reparación", apuntaron los jueces.

La sentencia, dada a conocer ayer, fue dictada por la Sala II de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil y Comercial Federal de la Capital, y ratifica la decisión tomada en primera instancia por el juez Jorge Héctor Segreto, ante la demanda promovida por Delia Meza contra el Estado nacional, a raíz de una herida de bala que recibió accidentalmente en un enfrentamiento entre policías y ladrones.

El hecho se registró el 4 de febrero de 1994 en la intersección de las calles Suárez y Olavarría, en el barrio de La Boca, cuando Meza se encontraba aguardando la llegada de un colectivo. Fue en ese momento cuando la mujer recibió un proyectil policial que la hirió en el abdomen.

Después del accidente, Meza había promovido la demanda por la incapacidad que sobrevino a la lesión producida por el proyectil, daños psíquicos y morales y gastos del tratamiento que tuvo que realizar para atender su salud.

Según informaron fuentes judiciales, el monto reclamado por Meza incluyó los honorarios de especialistas que la asistieron en sesiones psicoterapéuticas y psiquiátricas y las erogaciones por compra de remedios. En relación con estos últimos, si bien no se acompañaron con las correspondientes facturas, los peritos los estimaron verosímiles con las necesidades de la damnificada.

El fallo de la Cámara que ordena a la cartera política el pago de la indemnización confirma lo dictaminado en primera instancia por el juez Segreto, quien constató mediante pericias que la bala que hirió a Meza había sido disparada por un efectivo de la Federal.

Tras evaluar que en su recurso el Estado no negó que la herida fuera producida por un uniformado, los camaristas Eduardo Vocos Conesa y Marina Mariani de Vidal sostuvieron que, ocurrido el daño "es justo que sea toda la comunidad, en cuyo beneficio se encuentra el servicio de las armas, la que contribuya a su reparación".

Juan Martínez era segundo jefe del penal. Fue rehén en los ocho días del motín y casi lo matan. Ayer reveló cómo aterrorizaban a los cautivos en la toma. Y confesó que nunca pudo exorcizar su miedo. Tampoco lo lograron los presos citados como testigos de aquel suceso: todos dijeron que no se acordaban de nada.

Rafael Yohai



El carcelero vio cómo subían a la terraza del penal a la jueza María de las Mercedes Malere tomada de los pelos e insultándola.

POR PRIMERA VEZ, UN REHEN CUENTA DETALLES DEL CAUTIVERIO

"Los fantasmas nunca se borran"

Por Cristian Alarcón

Los 17 rehenes de los apóstoles de la muerte llevaban casi tres días encerrados en el Penal de Sierra Chica, cuando fueron llevados a punta de facas hasta la altísima terraza del edificio para ser usados como moneda de canje. Habían tenido miedo desde el principio, pero entre los insultos y las amenazas de ser lanzados al vacío si el intento de la Bonaerense de recuperar la cárcel no paraba, conocieron el pánico. Un hombre arrastraba de los pelos a la jueza María de las Mercedes Malere y le gritaba como un padre golpeador a una niña. Otro le daba cachetadas en la cara. En pleno caos, el oficial Jorge Daniel Moreyra, en manos de tres reclusos, creyó que para él había llegado la muerte antes que para el resto cuando escuchó de uno de los capos: "Traéme a aquel rubiecito..." El miedo de aquel lunes de marzo del '96 fue apenas una dosis de la diaria ración de pavor que consumieron. Tal como el miedo de ayer en la cara de los detenidos actuales de Sierra Chica que llegaron hasta la sala de audiencias del juicio en calidad de testigos y que puede ser apenas una gragea de lo que se verá durante dos meses. Ninguno –tal como adelantó este diario– logró acordarse de un miserable detalle, mientras en todas las pantallas de la sala se reproducían las sonrientes malicias de los apóstoles.

Juan Orlando Martínez Gómez, todavía Jefe de Tratamiento y Vigilancia del penal, lo dejó claro ayer por la mañana, apenas arrancó con su detalladísimo testimonio sobre el calvario que vivió como rehén de los 24 apóstoles. "Quise espantar mis fantasmas, pero creo que no lo logré. Las secuelas no se borran, el trauma está", dijo un hombre con la cara de un carcelero rudo, forzando los ojos para no andar regalando lágrimas en público. Martínez fue el primer rehén de los amotinados, el hombre que no alcanzó a escapar cuando apenas comenzado el tumulto el 30 de marzo de 1996 a las 15.30, Marcelo Brandán Juárez, uno de los tres líderes de los rebeldes, disparó a quemarropa contra el jefe del penal, Jorge Palacios. Palacios zafó y llegó entre las balas al puesto de guardia. A Martínez, que estaba a pasos de los internos, no le quedó más que levantarse la remera que llevaba mostrando su indefensión y cruzar las rejas del pabellón central del panóptico de Sierra Chica. "No volví a ver la luz del sol en ocho días", dijo.

Martínez contó cómo lo encerraron en la sala de curaciones del sector de sanidad del penal, una habitación de 3 metros por 3, donde fueron amontonados uno a uno los 17 rehenes, acostados en el piso, algunos con los pies de los amotinados en la cabeza. También señaló con precisión cómo era la escala jerárquica de los presos: a la cabeza Brandán Juárez –ayer sonriente y sobrador con su vieja remera de Rosario Central–, Víctor Esquivel Barrionuevo, y Jorge Pedraza –de remera blanca, orejudo, más sobrio y medio escondido en un rincón de la jaula–. Según Martínez, les seguían inmediatamente Jaime Pérez Sosa y Miguel Angel Ruiz Dávalos, el Paraguayo, un hombrecito de raya engominada al costado que ayer siguió oficiando de escriba del grupo, sin perder detalle en un anotador. Ruiz Dávalos fue el preso que resultó herido en un pie en la génesis del motín, cuando a las 14.30 de la tarde del sábado 30 el grupo intentó saltar el muro perimetral de la cárcel, frustración que enseguida fue motín.

Desde su encierro, Martínez pudo escuchar la noche del primer día a la jueza Malere preguntar a los capos: "¿En calidad de qué me han traído?".

Y la respuesta seca de Brandán Juárez: "Doctora, a partir de este momento usted ya no es la jueza, es una rehén más con su secretario (Héctor Torrens)". Malere, contó el penitenciario, fue inmediatamente separada del resto de los cautivos, la alojaron en una habitación que usan los enfermeros para dormir y que tiene un pequeño baño. La custodiaron Lucio Bricka Puebla –entre los 24 imputados– y Germán Belizán Sarmiento -citado como testigo para el 16 de febrero, el mismo día que la jueza–.

Martínez ubicó a los dos presos entre "los cuerdos", o sea los internos que "colaboraron por obligación", en oposición a los "locos", aquellos que amenazaban con matarlos a todos, fuera de control. El carcelero aseguró que con la jueza también pasaron mucho tiempo los jefes del motín.

Martínez, que habló con la claridad de quien ha repasado cientos de veces una historia, se detuvo ayer en "el día más triste del motín", el lunes 1º de abril. Fue cuando el caos llegó a la barbarie en Sierra Chica y los apóstoles se largaron a la caza de sus enemigos. Según el jefe penitenciario, la matanza de siete presos que luego fueron cortados en trozos, "trasladados en zorras" por todo el penal hasta la panadería y finalmente incinerados en el horno mayor, fue no sólo el resultado de una pelea entre dos bandas, sino que se hizo "porque los muertos habían dado la venia para la fuga frustrada pero no iban a acordar con un motín como el que se estaba dando".

El último testigo de ayer, que declaró hasta entrada la noche, fue "el rubiecito" Jorge Moreyra, también carcelero. Coincidió en todo con Martínez cuando describió la escena del mediodía del lunes, sobre la terraza de Sanidad. Nerviosos y sacados porque "la cana está disparando y quiere entrar al penal", los apóstoles querían que los rehenes caminaran por la cornisa del edificio, a casi diez metros de altura. "Cuando me subían a punta de faca por la escalera veo que Ruiz Dávalos la toma de los pelos a la doctora Malere y la insultaba", contó Martínez. "Decían 'vamos a tirar un vigilante' y le daban cachetadas a la jueza", declaró Moreyra, quien creyó que era hombre muerto cuando uno pidió "traéme a aquel rubiecito". Hasta que por un handy la jueza pidió que se abortara cualquier intento de recuperar el penal por la fuerza. Mientras tanto, la banda del preso Agapito Lencinas era cazada y desaparecida al calor de los 800 grados del horno en el que según el jefe penitenciario los peritos encontraron huesos humanos y piezas dentales. Claro que aquel lunes triste todavía faltaban seis días para que los rehenes continuaran tomando horror como repelentes cucharadas de jarabe.

LOS PRESOS TESTIGOS TEMEN ACUSAR A SUS COMPAÑEROS

El miedo intacto en Sierra Chica

Por C.A.

–Señor Serrano, ¿qué hizo usted durante el motín? –preguntó, después de media hora de olvidos y evasivas del preso Juan Eduardo Serrano, la fiscal Silvia Etcheverry.

–Nada –volvió a decirle el hombre que espiaba los televisores desde donde lo miraban en versión digital los apóstoles de la muerte.

–Usted no me puede decir que no salió en siete días del pabellón.

–Caminaba, todos caminábamos, pero nada más.

El diálogo es parte del primer interrogatorio a uno de los cien presos que vivieron de cerca el motín de Sierra Chica como testigos privilegiados en marzo de 1996 y muestra lo que es mucho más que una tendencia: será imposible sacar una palabra a esos hombres cuando la mayoría continúa preso en alguna cárcel bonaerense. Así se lo había adelantado a este diario la fiscal, quien pidió a la Procuración de la Corte Bonaerense mayores garantías para los detenidos, sin resultados a la vista.

A Serrano –aún en Sierra Chica– ayer le siguieron tres detenidos más. Angel Ignacio Remolgado repitió la básica y clásica negativa a recordar de los presos. Dijo que no tuvo que cuidar rehenes, que no vio armas. Sólo reconoció –como otros detenidos– que vio facas, "pero es de lo más normal".

Los presos citados como testigos callan no sólo porque es una costumbre que no se delata a nadie en un juicio a riesgo de perder hasta la vida después, sino porque en este caso los acusados han tenido casi cuatro años para sembrar a lo largo de los penales una amenaza de lo más real. El tercero fue Segundo Vázquez Acosta, tan desmemoriado como sus antecesores. Dijo por ejemplo, que no recordaba conocer a sus compañeros de pabellón, "porque llevaba muy poquito en el cárcel, apenas dos años". Finalmente, quien terminó de dejar claro el silencio de los internos testigos fue Marcelo Diomedi Pizarro, que con un tic nervioso persistente negó una y otra vez haber sido obligado custodio de los rehenes.

APAGON

Otra vez sin luz pero ahora en vacaciones. El corte fue en Mar del Plata y un millón de usuarios quedaron sin luz durante dos horas. El apagón fue ocasionado por una falla en un seccionador de energía que, sin miramientos, alteró la jornada veraniega de locales y turistas. El corte se produjo entre las 11.50 y las 14.30 y paralizó el día laboral en oficinas públicas, comercios y causó inconvenientes en el tránsito. Según fuentes de EDEA, la falla ocurrió en la estación transformadora Pueyrredón, en pleno centro marplatense.

Taxistas al paro

Los taxistas ratificaron el paro del jueves. Así lo anunció el secretario general del Sindicato de Peones de Taxis, Jorge Viviani, después del encuentro con el presidente Fernando de la Rúa. El tema de seguridad fue analizado con De la Rúa, quien "manifestó la firme voluntad política para solucionar el problema", aseguró Viviani, quien sin embargo confirmó el paro de 24 horas, que será sin movilización. El servicio se mantendrá sólo con guardias en hospitales, terminales de trenes y el Aeroparque.

Un vecinito de terror

Dos homicidios de vecinos en 44 días. Esa fue la acusación que recibió ayer un joven de 18 años detenido en San Martín. La captura se hizo en el Barrio Libertador por personal de la Delegación de Investigaciones de San Martín. Memo –apodo del chico– es sospechoso por dos crímenes cometidos en Billinghurst en agosto y setiembre del año pasado. Además sería el responsable de amenazas a vecinos del lugar.

Asalto al soplete

Sopleteando: ése puede ser el título para la próxima antología de policiales negros. De ser así, los protagonistas no serían otros que los capitanes de la banda que ayer asaltó la sucursal del ex Banco de Préstamos y Asistencia Social del Carril, un pueblo salteño. La banda de los sopleteros –así fue llamada– se llevó un botín cercano a los 30 mil pesos y la efectiva receta de un método: perforaron con sopletes la caja de seguridad.

Pintadas antisemitas

Ahora las pintadas antisemitas son usadas para dirimir cuestiones gremiales. Los trabajadores del Hospital Posadas denunciaron la aparición de pintadas en el lugar y aseguraron que las señas fueron acompañadas por amenazas telefónicas. De acuerdo con los trabajadores, las intimidaciones fueron hechas por sectores que responderían al ex interventor Juan Passaro, quien hoy será reemplazado por una comisión normalizadora que será puesta en funciones por el ministro de Salud, Héctor Lombardo.

Rafael Yohai



El carcelero vio cómo subían a la terraza del penal a la jueza María de las Mercedes Malere tomada de los pelos e insultándola.

/EZ, UN REHEN CUENTA DETALLES DEL CAUTIVERIO

antasmas nunca se borran"

blico. Martínez fue el primer rehén de los amotinados, el hombre que no alcanzó a escapar cuando apenas comenzado el tumulto el 30 de marzo de 1996 a las 15.30, Marcelo Brandán Juárez, uno de los tres líderes de los rebeldes, disparó a quemarropa contra el jefe del penal, Jorge Palacios. Palacios zafó y llegó entre las balas al puesto de guardia. A Martínez, que estaba a pasos de los internos, no le quedó más que levantarse la remera que llevaba mostrando su indefensión y cruzar las rejas del pabellón central del panóptico de Sierra Chica. "No volví a ver la luz del sol en ocho días", dijo.

Martínez contó cómo lo encerraron en la sala de curaciones del sector de sanidad del penal, una habitación de 3 metros por 3, donde fueron amontonados uno a uno los 17 rehenes, acostados en el piso, algunos con los pies de los amotinados en la cabeza. También señaló con precisión cómo era la escala jerárquica de los presos: a la cabeza Brandán Juárez –ayer sonriente y sobrador con su vieja remera de Rosario Central–, Víctor Esquivel Barrionuevo, y Jorge Pedraza –de remera blanca, orejudo, más sobrio y medio escondido en un rincón de la jaula–. Según Martínez, les seguían inmediatamente Jaime Pérez Sosa y Miguel Angel Ruiz Dávalos, el Paraguayo, un hombrecito de raya engominada al costado que ayer siguió oficiando de escriba del grupo, sin perder detalle en un anotador. Ruiz Dávalos fue el preso que resultó herido en un pie en la génesis del motín, cuando a las 14.30 de la tarde del sábado 30 el grupo intentó saltar el muro perimetral de la cárcel, frustración que enseguida fue motín.

Desde su encierro, Martínez pudo escuchar la noche del primer día a la jueza Malere preguntar a los capos: "¿En calidad de qué me han traído?".

Y la respuesta seca de Brandán Juárez: "Doctora, a partir de este momento usted ya no es la jueza, es una rehén más con su secretario (Héctor Torrens)". Malere, contó el penitenciario, fue inmediatamente separada del resto de los cautivos, la alojaron en una habitación que usan los enfermeros para dormir y que tiene un pequeño baño. La custodiaron Lucio Bricka Puebla –entre los 24 imputados– y Germán Belizán Sarmiento –citado como testigo para el 16 de febrero, el mismo día que la jueza–.

Martínez ubicó a los dos presos entre "los cuerdos", o sea los internos que "colaboraron por obligación", en oposición a los "locos", aquellos que amenazaban con matarlos a todos, fuera de control. El carcelero aseguró que con la jueza también pasaron mucho tiempo los jefes del motín.

Martínez, que habló con la claridad de quien ha repasado cientos de veces una historia, se detuvo ayer en "el día más triste del motín", el lunes 1º de abril. Fue cuando el caos llegó a la barbarie en Sierra Chica y los apóstoles se largaron a la caza de sus enemigos. Según el jefe penitenciario, la matanza de siete presos que luego fueron cortados en trozos, "trasladados en zorras" por todo el penal hasta la panadería y finalmente incinerados en el horno mayor, fue no sólo el resultado de una pelea entre dos bandas, sino que se hizo "porque los muertos habían dado la venia para la fuga frustrada pero no iban a acordar con un motín como el que se estaba dando".

El último testigo de ayer, que declaró hasta entrada la noche, fue "el rubiecito" Jorge Moreyra, también carcelero. Coincidió en todo con Martínez cuando describió la escena del mediodía del lunes, sobre la terraza de Sanidad. Nerviosos y sacados porque "la cana está disparando y quiere entrar al penal", los apóstoles querían que los rehenes caminaran por la cornisa del edificio, a casi diez metros de altura. "Cuando me subían a punta de faca por la escalera veo que Ruiz Dávalos la toma de los pelos a la doctora Malere y la insultaba", contó Martínez. "Decían 'vamos a tirar un vigilante' y le daban cachetadas a la jueza", declaró Moreyra, quien creyó que era hombre muerto cuando uno pidió "traéme a aquel rubiecito". Hasta que por un handy la jueza pidió que se abortara cualquier intento de recuperar el penal por la fuerza. Mientras tanto, la banda del preso Agapito Lencinas era cazada y desaparecida al calor de los 800 grados del horno en el que según el jefe penitenciario los peritos encontraron huesos humanos y piezas dentales. Claro que aquel lunes triste todavía faltaban seis días para que los rehenes continuaran tomando horror como repelentes cucharadas de jarabe.

LOS PRESOS TESTIGOS TEMEN ACUSAR A SUS COMPAÑEROS

El miedo intacto en Sierra Chica

Por C.A.

–Señor Serrano, ¿qué hizo usted durante el motín? –preguntó, después de media hora de olvidos y evasivas del preso Juan Eduardo Serrano, la fiscal Silvia Etcheverry.

–Nada –volvió a decirle el hombre que espiaba los televisores desde donde lo miraban en versión digital los apóstoles de la muerte.

–Usted no me puede decir que no salió en siete días del pabellón.

–Caminaba, todos caminábamos, pero nada más.

El diálogo es parte del primer interrogatorio a uno de los cien presos que vivieron de cerca el motín de Sierra Chica como testigos privilegiados en marzo de 1996 y muestra lo que es mucho más que una tendencia: será imposible sacar una palabra a esos hombres cuando la mayoría continúa preso en alguna cárcel bonaerense. Así se lo había adelantado a este diario la fiscal, quien pidió a la Procuración de la Corte Bonaerense mayores garantías para los detenidos, sin resultados a la vista.

A Serrano –aún en Sierra Chica– ayer le siguieron tres detenidos más. Angel Ignacio Remolgado repitió la básica y clásica negativa a recordar de los presos. Dijo que no tuvo que cuidar rehenes, que no vio armas. Sólo reconoció –como otros detenidos– que vio facas, "pero es de lo más normal".

Los presos citados como testigos callan no sólo porque es una costumbre que no se delata a nadie en un juicio a riesgo de perder hasta la vida después, sino porque en este caso los acusados han tenido casi cuatro años para sembrar a lo largo de los penales una amenaza de lo más real. El tercero fue Segundo Vázquez Acosta, tan desmemoriado como sus antecesores. Dijo por ejemplo, que no recordaba conocer a sus compañeros de pabellón, "porque llevaba muy poquito en el cárcel, apenas dos años". Finalmente, quien terminó de dejar claro el silencio de los internos testigos fue Marcelo Diomedi Pizarro, que con un tic nervioso persistente negó una y otra vez haber sido obligado custodio de los rehenes.

APAGON

Otra vez sin luz pero ahora en vacaciones. El corte fue en Mar del Plata y un millón de usuarios quedaron sin luz durante dos horas. El apagón fue ocasionado por una falla en un seccionador de energía que, sin miramientos, alteró la jornada veraniega de locales y turistas. El corte se produjo entre las 11.50 y las 14.30 y paralizó el día laboral en oficinas públicas, comercios y causó inconvenientes en el tránsito. Según fuentes de EDEA, la falla ocurrió en la estación transformadora Pueyrredón, en pleno centro marplatense.

Taxistas al paro

Los taxistas ratificaron el paro del jueves. Así lo anunció el secretario general del Sindicato de Peones de Taxis, Jorge Viviani, después del encuentro con el presidente Fernando de la Rúa. El tema de seguridad fue analizado con De la Rúa, quien "manifestó la firme voluntad política para solucionar el problema", aseguró Viviani, quien sin embargo confirmó el paro de 24 horas, que será sin movilización. El servicio se mantendrá sólo con guardias en hospitales, terminales de trenes y el Aeroparque.

Un vecinito de terror

Dos homicidios de vecinos en 44 días. Esa fue la acusación que recibió ayer un joven de 18 años detenido en San Martín. La captura se hizo en el Barrio Libertador por personal de la Delegación de Investigaciones de San Martín. Memo –apodo del chico– es sospechoso por dos crímenes cometidos en Billinghurst en agosto y setiembre del año pasado. Además sería el responsable de amenazas a vecinos del lugar.

Asalto al soplete

Sopleteando: ése puede ser el título para la próxima antología de policiales negros. De ser así, los protagonistas no serían otros que los capitanes de la banda que ayer asaltó la sucursal del ex Banco de Préstamos y Asistencia Social del Carril, un pueblo salteño. La banda de los sopleteros –así fue llamada– se llevó un botín cercano a los 30 mil pesos y la efectiva receta de un método: perforaron con sopletes la caja de seguridad.

Pintadas antisemitas

Ahora las pintadas antisemitas son usadas para dirimir cuestiones gremiales. Los trabajadores del Hospital Posadas denunciaron la aparición de pintadas en el lugar y aseguraron que las señas fueron acompañadas por amenazas telefónicas. De acuerdo con los trabajadores, las intimidaciones fueron hechas por sectores que responderían al ex interventor Juan Passaro, quien hoy será reemplazado por una comisión normalizadora que será puesta en funciones por el ministro de Salud, Héctor Lombardo.

Otro MD-80 en apuros

Otro avión de la aerolínea Alaska Airlines, una de cuyas naves se vino abajo a fines de enero y ocasionó la muerte de 88 personas, debió realizar un aterrizaje de emergencia. Se trata de otro MD-80 que había despegado la noche del lunes del aeropuerto de San Francisco y que tras varios minutos de vuelo debió regresar a la aeroestación, cuando el piloto fue alertado por radio por un colega sobre la expulsión de chispas desde una de las turbinas de la nave. Según se informó, el del lunes es el cuarto MD-80 de la compañía que tiene problemas y debe aterrizar de emergencia.

Choque de avionetas

Dos avionetas chocaron ayer al norte de Illinois, cerca de la localidad norteamericana de Zion, y los restos de una de ellas cayeron sobre un hospital de esa ciudad. Oficialmente no se pudo confirmar si los dos aparatos chocaron entre sí, ni cuál ha sido el número de víctimas. El de ayer es el segundo accidente con monomotores que se produce en las últimas 48 horas en ese país. El lunes, otros dos aparatos con las mismas características habían chocado en las cercanías de un campo de golf en Los Angeles, ocasionando la muerte de los cuatro ocupantes.

Accidente en Caballito

Cinco personas sufrieron heridas leves en un choque múltiple entre un colectivo, dos taxis y dos autos ocurrido en el barrio porteño de Caballito. El accidente se produjo la noche del lunes, a las 23, en la esquina de Acoyte y Avellaneda cuando chocaron un colectivo de la línea 181, interno 32, dos taxis, uno de los cuales fuera de control se subió a la vereda, y dos autos particulares. A raíz del múltiple choque, cinco personas sufrieron heridas, por lo que fueron trasladadas al Hospital Durand, donde luego de ser asistidas fueron dadas de alta.

Dos hospitales cordobeses en busca de la vacuna contra la neumonía

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

Un grupo de médicos de hospitales públicos de la provincia desarrolla una vacuna contra la bacteria neumococo, que provoca neumonía y meningitis. En julio la probarán en 10.000 chicos.

Más de cuatro millones de niños mueren cada año en el mundo a causa de la neumonía infantil. Reducir en un noventa por ciento esa cifra es el desafío que moviliza a los 22 médicos que desde el Hospital Infantil Municipal y el Hospital de Niños de Córdoba trabajan en el desarrollo de una vacuna contra la bacteria neumococo que, además de la neumonía, produce el tipo más mortal de meningitis, la otitis media y otras infecciones graves. Mientras superan pasos legales y concretan la etapa de "vigilancia epidemiológica", los científicos tienen previsto en los próximos meses probar la vacuna en 10 mil chicos cordobeses. Hacia el 2006, la Organización Mundial de la Salud (OMS) apuesta a que la vacuna sea de aplicación masiva, con la aspiración de que desaparezcan las enfermedades que más afectan a la infancia en los países pobres. "Tendremos que filmar los casos actuales para los estudiantes de medicina del futuro, porque en algunos años más ya no los vamos a ver", se animó a pronosticar el infectólogo Miguel Tregnaghi, quien conduce el equipo de investigación y gestionó que el desarrollo pueda concretarse en la Argentina.

El germen del neumococo provoca, entre otras enfermedades, la neumonía infantil, infecciones del oído medio y un tipo de meningitis que tiene una mortalidad del 20 al 30 por ciento de los casos y que deja el más alto porcentaje de daños neurológicos. También genera infecciones en la pleura (membrana que cubre el pulmón), en la sangre (septicemia) y en las válvulas cardíacas.

Tregnaghi explicó que "de los más de 80 serotipos (variantes) que hay de la bacteria neumococo, sólo once afectan al hombre. La que estamos desarrollando es una vacuna conjugada con los once serotipos, que permite una respuesta inmunológica en chicos, ya que hasta ahora sólo se habían alcanzado desarrollos con menos serotipos y no servían para niños pequeños". El Centro de Desarrollos Avanzados del hospital cordobés trabaja en el proyecto en conjunto con científicos de Australia, Singapur y Nueva Zelanda.

Mario Manusia



La vacuna apunta a reducir en un 90 por ciento las enfermedades producidas por la neumococo.
Más de cuatro millones de niños mueren cada año en el mundo a causa de la neumonía infantil.

La investigación –que está alcanzando sus últimas etapas– comenzó en 1995 por iniciativa de Tregnaghi, quien por entonces era presidente del Comité de Vacunas de la Asociación Panamericana de Infectología. El equipo ya probó que la vacuna genera anticuerpos para las once clases del germen, actualmente recaba datos epidemiológicos en toda la provincia y próximamente cumplirá la fase más importante: entre julio y noviembre serán vacunados 10 mil bebés en Córdoba, prueba que se hará al mismo tiempo en los otros tres países, ya que las pautas internacionales exigen que sean 60 mil los niños vacunados para medir el impacto en la disminución de las enfermedades.

"En esta etapa del estudio, en la que están participando 300 profesionales de casi todos los centros de salud de la provincia, realizamos la vigilancia epidemiológica, que consiste en conocer cuánto están afectando las enfermedades producidas por el neumococo a la población de Córdoba", indicó. En diálogo con **Página/12**, Tregnaghi precisó que "gran parte de la investigación se hace a pulmón, aunque en este caso está comprometida de lleno la OMS, que transfirió a otros organismos el interés por financiar esto, sobre todo por la alta mortalidad que provoca la bacteria en todo el mundo. En este sentido, el apoyo es principalmente de transferencia tecnológica".

"Claro que la investigación cuesta mucho más en el hemisferio sur, por diversos factores, entre ellos la mala formación universitaria en la disciplina investigación. Entonces, haber desarrollado este centro de desarrollo de vacunas, que es uno de los cuatro o cinco más importantes del continente americano, es todo un orgullo", precisó el especialista.Según Tregnaghi, faltan entre dos y tres años para terminar totalmente el proyecto y que la vacuna sea producida por la industria farmacéutica. Dado que el avance científico trasciende el interés nacional, serán los organismos internacionales los que impongan su utilización masiva, especialmente en los países en desarrollo, donde inclusive tienen que financiarlo para posibilitar un acceso económico a la vacuna. La idea es que la vacuna se incorpore al esquema obligatorio y sea aplicada a los niños a los dos, cuatro y seis meses de vida, igual que la triple.

"Prevemos que van a disminuir en un 90 por ciento estas enfermedades, lo que significa un impacto fenomenal para el país. Es tan grande el avance que debo decir que la meningitis en poco tiempo va a desaparecer totalmente", se entusiasma el médico.

En el país se producen alrededor de 80 mil neumonías por año en todas las edades, y millones de episodios de otitis media.

El canciller conservador Wolfgang Schuessel enfrentó (con éxito) una moción de censura. Lo acusaban de poner a Austria en cuarentena".

AFP



AFP



Algunos de los 700 agentes de policía que rodearon ayer el recinto parlamentario en Viena.
El canciller conservador Wolfgang Schuessel se defiende de haber formado gobierno con la ultraderecha.

MOCION DE CENSURA CONTRA EL CANCILLER "FILONAZI"

Dicen que aislé a Austria...

En la Austria de hoy, cada día trae una revolución histórica. Ayer el canciller conservador austríaco Wolfgang Schuessel fue el primero en la posguerra en tener que enfrentar una moción de censura contra su gobierno antes siquiera de poder presentar su programa ante el Parlamento. La moción fue iniciada por los partidos Verde y Socialdemócrata y se basaba en la "cuarentena" internacional que pesa sobre Austria desde que Schuessel formó gobierno el viernes con los neonazis de Joerg Haider. Aunque fue derrotado, el pedido de censura opacó lo que fue ayer la primera reunión del gabinete negro-pardo.

La "cuarentena" de la que ayer se quejó (sin triunfo parlamentario) la oposición austríaca sigue cosechando adherentes. Costa Rica declaró "suspendidas" sus "relaciones políticas" con Austria, en tanto que el príncipe Carlos de Gran Bretaña aplazó "indefinidamente" una visita que planeaba hacer al país. Por su parte, la presidencia de la Unión Europea (UE) decidió acortar una reunión informal que se celebrará el viernes entre varios ministros de los países miembros. El motivo: la presencia de la ministro austríaca Elisabeth Sickl (del partido de Haider), a quien varios de sus colegas no le dirigirán la palabra.

Estos reveses en el exterior no hacían sino sustentar la moción de censura de ayer. "Schuessel tiene una responsabilidad personal y política del aislamiento exterior de Austria", disparó en la sesión parlamentaria el líder de los Verdes, Alexander van der Bellen. El caso contra Schuessel se vio fortalecido por un comunicado del presidente Thomas Klestil, quien adujo que en noviembre ya le había informado a Schuessel sobre las "posturas muy preocupantes y las críticas de varios jefes de Estado y de gobierno" hacia la posibilidad de una alianza conservadora-neonazi. Schuessel, daba a entender el comunicado, ignoró las advertencias. Klestil aprovechó la ocasión para negar categóricamente haber instigado esas presiones europeas.

Cuando vino su turno de hablar, Schuessel admitió que los países de la UE le habían advertido de que una coalición con Haider "no era de su agrado". Pero el canciller pasó a afirmar ingenuamente que, pese a esto, las sanciones fueron para él "una desagradable e inesperada sorpresa". Y, de todos modos, las medidas contra Austria no importan demasiado, dado que "hasta el momento no han tenido efectos negativos en el país". Con las declaraciones de Schuessel quedó claro algo sobre lo que nadie podía abrigar dudas: no habría hoy un gobierno austríacos con Susanne RiessPasser (del partido de Haider) como vicecanciller si los conservadores no les hubieran abierto la puerta.

Al final, los argumentos respectivos en el debate importaron poco, y pasaron a contarse los votos. No hubo deserciones del bloque mayoritario conservador-neonazi y la moción fue derrotada. Es que la coalición negroparda se lleva 104 de las 183 bancas del Parlamento austríaco. Fuera del recinto parlamentario, 700 agentes de policía formaron un extenso cordón de seguridad para mantener a distancia las manifestaciones de protesta. Estas fueron menores a las previstas: de los 5000 manifestantes que se esperaban, sólo asistieron unos 1000.

LOS PARTIDOS EUROPEOS QUE ENVIDIAN A HAIDER

Ultraderechas en lista de espera

The Guardian de Gran Bretaña

Por Ian Black y John Hooper
Desde Bruselas y Viena

En Europa, todos tienen pánico del contagio. Joerg Haider es el más exitoso representante de una nueva raza de políticos europeos de extrema derecha. Son populistas y conocen los medios. Y, aunque casados con ideas profundamente reaccionarias, abandonaron gran parte del bagaje ideológico que caracterizó al neonazismo en formato clásico.

El arquetipo es Gianfranco Fini, atento líder de la Alianza Nacional italiana, y descendiente legítimo de los camisas negras de Mussolini. Pero logró cambiarle el packaging a su partido, y venderlo como "post fascista", una etiqueta que ahora todos aceptan. Otros, son Christoph Blocher del Partido Popular Suizo; Bruno Megret, del Movimiento Republicano Nacional de Francia, cuyas maneras benévolas y sonrientes esconden que una vez fue el principal teórico racista del ultrarracista Frente Nacional de Jean-Marie Le Pen; y Pia Kjarsgaard, jefa del partido Popular Danés, que recientemente propuso deportar a la familia entera de cada inmigrante convicto de un delito. En Bélgica, está Filip Dewinter, cuyo partido Blok Vlaams combina xenofobia con separatismo.

Los líderes de la nueva derecha dura insisten en que están preparados para respetar las reglas de la democracia. Pocos son abiertamente antisemitas, y todos evitan que los asocien públicamente con los grupos marginales de skinheads y hooligans, aunque cuenten con ellos para los votos. Ninguno aspira a reconstruir los estados corporativistas moldeados por Hitler y Mussolini. En realidad, varios declaran haber abrazado las ideas neoliberales del conservadurismo de la década de 1980. Las diferencias entre ellos son considerables, en particular en su adhesión o rechazo a la Unión Europea. Pero lo que tienen en común –y que los une a otros como Umberto Bossi de la secesionista Liga del Norte de Italia–, es la profunda antipatía por la creciente variedad étnica de Europa.

Hasta el ascenso del Partido de la Libertad, la búsqueda de respetabilidad de la extrema derecha podía verse con algún optimismo. Cuanto más fría la retórica y cuando más tiempo la extrema derecha jugaba de acuerdo con las reglas de la democracia, más poder adquiría. Y cuanto más poder tenía, mayor era el incentivo para ser moderado y respetar las reglas.

En España, Manuel Fraga fue capaz de transformar la Alianza Popular en un importante partido conservador cuyo sucesor, el gobernante Partido Popular, presenta credenciales democráticas que nadie cuestiona. En Italia, Fini cosechó algún éxito al tomar la misma dirección. En 1994, su Alianza Nacional llegó brevemente al poder en una coalición presidida por el magnate de los medios Silvio Berlusconi. El Partido Popular Danés crece rápidamente. Su campaña para las elecciones generales del año pasado tenía como base dos negativas: a los inmigrantes y a la moneda europea única. Así ganó el 7,4 por ciento de los votos y 13 bancas en el Parlamento. Su carácter (aparentemente) inofensivo le ganó el apoyo de quienes normalmente hubieran votado a los conservadores y aun a los social-demócratas: una encuesta reciente mostró que el 30 por ciento de los miembros de uno de los mayores sindicatos de Dinamarca eran simpatizantes del DPP.

La pregunta que Joerg Haider planteó a la extrema derecha es si este largo y a veces penoso proceso de reinvención es realmente necesario. Porque él logró más éxito que cualquier otro líder de extrema derecha en Europa. Su particularidad es que lo hizo siendo abiertamente el más extremista, y los demás partidos europeos se preguntan si ésa no será la clave. El único otro partido que logró éxitos en una escala similar es el Partido Popular suizo de Christoph Blocher. Y usó la misma clave. Es actualmente la segunda fuerza política del país, con un 22,5 por ciento de los votos.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

MIRADOR

ISRAEL-LIBANO

Kosovo en el Medio Oriente

"Una señal." Así definió ayer el premier israelí Ehud Barak los ataques aéreos israelíes estilo Kosovo contra estaciones eléctricas (foto) y otros objetivos de infraestructura civil en el Líbano. Hubo 22 civiles heridos y los daños se cifran en 40 millones de dólares. Barak explicó que los ataques eran una advertencia a la guerrilla islámica y proiraní Hezbollah, que lucha para expulsar al ejército israelí del sur del Líbano. Hezbollah prometió vengarse y Barak declaró el estado de emergencia en el norte de Israel.

Escape en el avión

Cinco rehenes libres, 152 todavía cautivos. Ese era ayer el saldo del tercer día en la crisis causada por la toma de un avión de la aerolínea estatal de los talibanes gobernantes en Afganistán. El avión está rodeado por la policía británica en un aeropuerto cerca de Londres. Ayer cuatro rehenes escaparon saltando por una ventanilla, mientras que el quinto fue liberado por motivos humanitarios: estaba enfermo. Los terroristas exigen la liberación de un líder opositor afgano. Pero los talibanes se rehúsan a negociar.

MIRADOR

MEXICO

Marcha por la UNAM

El gobierno mexicano liberó ayer a 579 de las 996 personas detenidas luego de que el domingo la policía rompiera una huelga en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). La Procuraduría General mexicana informó que de los detenidos restantes, 166 fueron puestos a disposición de los tribunales. Según adujo el gobierno, los destrozos en la universidad fueron "extraordinarios". En la Argentina, diversos organismos estudiantiles y de derechos humanos convocaron a una marcha para hoy a las 19 desde la Facultad de Ciencias Sociales hasta la Embajada de México en Buenos Aires (Arenales y Larrea). Piden la liberación de todos los detenidos.

ULSTER

Suspenden la autonomía

El proceso de paz en Irlanda del Norte parece estar al borde el colapso. Es que la Cámara de los Comunes británica aprobó ayer por 352 votos contra 11 una ley que suspende desde el viernes la existencia del gobierno autónomo del Ulster y reestablece el control centralizado desde Londres. Esto deja prácticamente sin efecto el acuerdo del Viernes Santo de 1998, por el cual se estableció un gobierno autónomo compartido entre protestantes y católicos. El propósito de la medida británica es presionar a la guerrilla católica del IRA para que comience su desarme. Gerry Adams, líder del Sinn Fein (brazo político del IRA), advirtió ayer que el fin de la autonomía significa el fin del proceso de paz.



Bélgica es el nuevo enemigo de los chilenos que extrañan al Tata.
La defensa belga resultó decisiva para retener a Pinochet en Londres.

El gobierno belga y las organizaciones de derechos humanos triunfaron en la Alta Corte londinense. El juicio por la extradición a España, detenido por la decisión del Ministerio del Interior británico, podría cobrar nueva vida.

Todo lo que usted temía preguntar sobre Bélgica

El País de Madrid

Por Bosco Esteruelas
Desde Bruselas

Primero Pinochet, con la petición de extradición del ex dictador chileno que ayer obtuvo su primer éxito. Después Austria, al abanderar las sanciones bilaterales de los demás países de la Unión Europea (UE) contra Viena por la presencia en el poder del partido ultraderechista de Joe rg Haider. En apenas un mes, Bélgica cambió una política exterior hasta ahora sin brillo y sin protagonismo, y le dio un giro notable hacia la defensa de los derechos humanos. Sin embargo, este cambio es examinado por muchos analistas en clave de política interna. El objetivo de la coalición de centro-izquierda en el gobierno es frenar el auge de la extrema derecha en Flandes, la región norte y más rica del país, de lengua holandesa.

"La llegada del nuevo gobierno ha tenido como efecto inmediato poner más acento en los derechos humanos, como ha mostrado nuestra actitud en los casos Pinochet y Austria", afirma Koen Vervaeke, portavoz del viceprimer ministro y titular de Asuntos Exteriores, Louis Michel. Este liberal francófono ha sido el más lanzado en las críticas oficiales por la presencia de la extrema derecha en el gobierno austríaco. Los flamencos le acusan de ir demasiado lejos, "porque se trata de aislar a los líderes y no al pueblo", según el ministro presidente de Flandes, Patrick Dewael.

Integrado por liberales, socialistas y ecologistas (éstos participan por primera vez en el ejecutivo), el actual gobierno, presidido por el liberal flamenco Guy Verhofstadt, surgió después de las elecciones del pasado junio que representaron una hecatombe para los democristianos del ex primer ministro Jean-Luc Dehaene como consecuencia del impacto negativo que en la población tuvieron los escándalos de corrupción, paidofilia y contaminación de alimentos. Los democristianos fueron los más castigados por la caída de la credibilidad de la clase política y resultaron apartados del poder por primera vez desde los años cincuenta.

Bélgica fue el primer país de la UE en criticar sin ambages la llegada de la extrema derecha austríaca al poder: "Es demasiado simplista decir que hay que mantener a toda costa a Austria en Europa. Podemos vivir muy bien sin ellos. No la necesitamos", confesaba la semana pasada el viceprimer ministro Michel apenas 72 horas después de que los 14 gobiernos comunitarios anunciaran que impondrían a Viena sanciones bilaterales.

Tanto los analistas como el propio gobierno admiten que detrás de esta conducta más progresista se esconde la voluntad de poner freno al auge del Vlaams Blok, el separatista partido flamenco de ultraderecha que con su programa contra la inmigración y a favor del endurecimiento de la lucha contra el crimen está creciendo imparablemente en la región de Flandes. El Vlaams Blok piensa que si Haider pudo, también podrán ellos.

El activismo desplegado por Bélgica contra Augusto Pinochet y contra la extrema derecha austríaca le ha venido de perlas al nuevo gobierno para intentar lavar la imagen de un país desacreditado por cuatro años de desgracias y escándalos. El "caso Dutroux", el pederasta que conmocionó Bélgica en el verano de 1996, presunto asesino de cuatro niñas y un compinche, llevó al país a encabezar la crónica negra de la prensa mundial. Desde entonces, este pequeño reino no ha dejado de sorprender con nuevos desastres (desde la contaminación alimentaria con dioxinas o el "caso Coca-Cola") o con el recuerdo de otros algo más viejos.

El éxito de ayer en su pedido de revisar la decisión preliminar de liberar a Pinochet permite al nuevo gobierno que encabeza el liberal flamenco Guy Verhofstadt airear la nueva imagen de un país que quiere salir de la crónica negra. Una necesidad casi imperiosa para afrontar el desgaste mediático que dentro de unos meses supondrá la apertura del juicio contra Marc Dutroux, el hombre que acabó provocando que cientos de miles de belgas se echaran a la calle para exigir que todo cambie.

LAS CHANCES

Ahora,

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Nuevo revés legal de Pinochet. Un panel de tres jueces de la Alta Corte de Justicia de Londres concedió ayer al gobierno de Bélgica y seis organizaciones de derechos humanos el derecho de apelar la decisión del ministro del Interior británico Jack Straw de no dar a conocer el informe médico de Pinochet. El caso podría terminar en la Cámara de los Lores, máxima instancia de la Justicia británica, y silenciar los motores del avión de la Fuerza Aérea Chilena que espera al ex dictador en la base militar de Brize Norton, a 30 kilómetros de Londres. La audiencia en la Alta Corte termina hoy y los jueces señalaron que deseaban anunciar su dictamen esta semana, pero que, dada la complejidad del caso, no sabían si podrían hacerlo.

El presidente del panel, Lord Justice Simon Brown, anunció al mediodía de ayer su deseo de considerar a fondo los argumentos en juego. El panel estaba considerando la apelación de Bélgica y las seis organizaciones de derechos humanos al dictamen que realizó la semana pasada el juez Maurice Kay. En un fallo que pareció quitar todo aliento al intento de que el general enfrentase a la Justicia, Kay había indicado que ni Bélgica ni las organizaciones de derechos humanos tenían argumentos legales para plantear una apelación a la decisión de Straw. Ambas partes solicitaban que el ministro del Interior británico diera a conocer el informe médico en el que basó su decisión "preliminar" de suspender el proceso de extradición del ex dictador a España. Straw adujo que deseaba hacerlo, pero que no podía, porque violaría el derecho a la privacidad del general Pinochet, que había manifestado expresamente que no quería que nadie más lo viese.

> **Lores:**
> ***La decisión de ayer dejó abierta la puerta para que el caso vuelva a la Cámara de los Lores, en una saga judicial que lleva más de 15 meses.***

El anuncio de Lord Justice Simon Brown, tras un día y medio de audiencias, revocó el dictamen del juez Kay y dejó abierta la puerta para que el caso llegue a la Cámara de los Lores, estirando nuevamente una saga que lleva más de 15 meses en el candelero. A partir de ahora, el argumento legal se centra en torno al tema de fondo: ¿tiene derecho el ministro del Interior a negar a Bélgica y a las organizaciones de derechos humanos la posibilidad de ver el informe médico? Durante la audiencia de la tarde, el brillante abogado del Ministerio del Interior, Jonathan Sumption, que gana más de 1000 dólares por hora, procuró justificar las razones de Straw para man-

EDUARDO JOSE TONIOLLI

(UES - Montoneros)

Detenido - Desaparecido el 9/2/1977

"No podré despedirme, vos sabes porqué. Nosotros morimos perseguidos, en la oscuridad. El verdadero cementerio es la memoria. Ahí te guardo, te acuno, te celebro y quizás te envidio (...) estamos orgullosos en nuestro dolor, seguros de haber entendido tu corta, dura, pero maravillosa vida."
Rodolfo Walsh



DE PINOCHET DE VOLVER A CHILE DIERON MARCHA ATRAS

a guardarlo bien otra vez

tener reservado el informe médico.

El argumento de Sumption se basa en dos puntos clave. La decisión de Straw no es injusta y el derecho a la confidencialidad del general Pinochet está consagrado por la ley británica y la Convención europea de derechos humanos. Según el letrado, Jack Straw ya ha revelado bastantes elementos del informe médico de Pinochet. "El ministro del Interior dio a conocer la identidad de los facultativos que examinaron al senador Pinochet, su conclusión de que no estaba en condiciones de ser sometido a juicio, el criterio que se aplicó para determinarlo y las instrucciones que se dieron para el proceso", indicó Sumption a la corte.

El abogado añadió que la eminencia de los cuatro facultativos que coincidieron de modo "unánime e inequívoco" en su evaluación médica de Pinochet, y el hecho de que el informe contara con la aprobación de la máxima autoridad médica británica (el "chief medical officer"), quita "todo propósito al pedido de Bélgica y las organizaciones de derechos humanos". Por su parte, la confidencialidad se basa en el derecho nacional e internacional, y forma parte de un promesa formulada por el Ministerio del Interior al general Pinochet de que el informe sólo sería utilizado por las autoridades británicas pertinentes: el mismo Straw y el director del Servicio Fiscal de la Corona. Los argumentos de Sumption fueron duramente cuestionados por los jueces. Mirándolo con la boca abierta en una O de asombro y con los ojos entrecerrados de alguien que desconfía, el presidente de la corte planteó una y otra vez que "era de interés público, para lograr una máxima transparencia, que el informe médico se diera a conocer a las partes". A pesar de la insistencia del juez, el director británico de Amnistía Internacional, Andy Mac Entee, señaló a **Página/12** que no había que deducir necesariamente un dictamen favorable a Bélgica y las organizaciones de derechos humanos. "Es simplemente un método de poner a prueba la solidez de un argumento", dijo Mac Entee.

Como anticipara **Página/12** ayer, los tres jueces de la Alta Corte podrían también decidir que hay un "point of law", es decir, un aspecto de la ley inglesa que necesita ser clarificado por una instancia superior. Por el momento, la carrera por la justicia continúa. "Estamos contentos. No ganamos la guerra, pero sí una batalla importante", indicó a **Página/12** a la salida de la Alta Corte Geoffrey Bingman, uno de los abogados de las organizaciones de derechos humanos.

AFP



La anunciada liberación de Pinochet fue por "humanidad".
El ministro del Interior británico quiere reservarse el informe médico.

LO QUE VIENE

PERU

¿La prisión en orden?

Terminó todo. Y sin sangre. Al menos, ésa fue la versión que dio ayer el presidente peruano Alberto Fujimori sobre el fin del motín protagonizado por prisioneros de los grupos guerrilleros Sendero Luminoso y Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) en la cárcel de máxima seguridad de Yanamayo, y que motivó un espectacular despliegue militar. Según las declaraciones de ayer de Fujimori, la situación fue resuelta sin violencia y sin que se concedieran ninguna de las demandas de los amotinados (que incluían mejoras de las condiciones y el status legal de prisioneros de guerra). Sólo se requirió la "intervención de un fiscal, que exhortó a los amotinados a que liberen a los 24 policías, lo que finalmente se logró". El saldo del motín fue de un prisionero muerto ("asesinado por sus propios compañeros por negarse a participar en el motín", según Fujimori) y siete guardacárceles heridos, uno de gravedad. Sin embargo, medios peruanos informaron a la noche que se veían carteles y una bandera con la hoz y el martillo desde los muros de la prision.

Boicot israelí a Austria

El ministro de Deportes de Israel, Matan Vilnai, promovió ayer la realización de un "boicot deportivo mundial como reacción a la coalición con el gobierno del partido nacionalista de Joerg Haider en Austria". La primera medida sería retirar al equipo de patín artístico del Campeonato de Europa que se realiza en Viena. La decisión podría involucrar también a la fase de clasificación para el Mundial 2002, donde Israel y Austria comparten el grupo con España, Bosnia-Herzegovina y Liechtenstein.

La pena de un asesino

La Corte Suprema colombiana ratificó la condena de 43 años de prisión para Humberto Muñoz Castro, confeso asesino de Andrés Escobar. El crimen ocurrió el 2 de julio de 1994 después de la eliminación de Colombia del Mundial estadounidense y en el que Escobar tuvo una floja actuación. La defensa de Muñoz Castro había presentado un recurso para disminuir la pena.

Chile eligió el cemento

"No me causa ninguna sorpresa, desde que le ganaron a Canadá y se clasificaron para jugar con nosotros sabía que no iban a enfrentarnos sobre tierra batida", dijo Franco Davín, capitán del equipo argentino de Copa Davis, al ratificarse la decisión de los directivos chilenos de jugar sobre cemento el partido de la Zona Americana. Davín dijo que aún no decidió el equipo y que demorará unos días porque el cambio de superficie "merece un análisis".

Arrows fue el más veloz

El piloto holandés Jo Verstappen, con Arrows, hizo un tiempo de 1.21.90 minutos al cabo de 36 giros y fue el mejor registro en las pruebas de varias escuderías de Fórmula 1 en el circuito catalán de Montmeló. Alexander Wurz, con Benetton, registró 1.22.27 y el otro Arrows al mando de Jarno Trulli hizo 1.22.77.

Woods emboca siempre

El golfista Tiger Woods va en busca de igualar el record de Byron Nelson, quien obtuvo 19 torneos en 1945, de los cuales 11 fueron consecutivos. Woods logró el lunes su sexto campeonato al hilo, en Pebble Beach. A los 24 años Woods tiene una campaña de 17 torneos ganados en el PGA. Los dos grandes de la historia del golf, Arnold Palmer y Jack Nicklaus, ganador de 18 títulos mayores, estaban lejos de sus logros a la edad de Woods.

Rodman se da un gusto con el 69

El rebotero retorna esta noche a la NBA con los Mavericks y con todos los privilegios, incluso la camiseta del número prohibido.

Por Ariel Greco

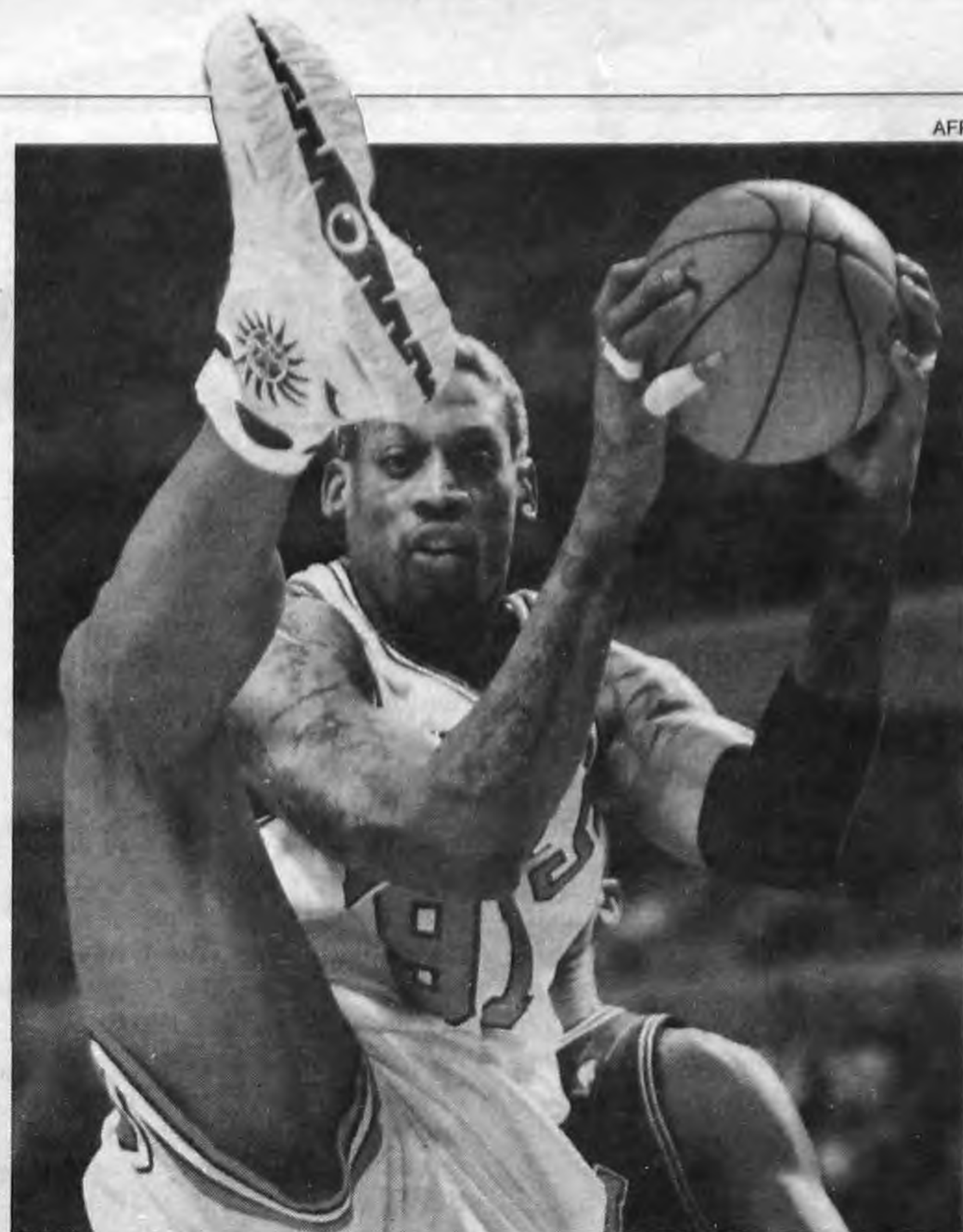
El polémico Dennis Rodman vuelve hoy a la NBA. Luego de ser despedido por Los Angeles Lakers tras 23 partidos en la temporada pasada, el ex compañero de Michael Jordan en Chicago Bulls debutará esta noche con los Dallas Mavericks cuando enfrenten en su estadio a los Seattle Sonics. Claro que este retorno a los 38 años no pasará inadvertido porque en su nueva franquicia le permitirán no entrenar con sus compañeros o llegar más tarde que el resto en los días de partido, entre otros privilegios.

La contratación de Rodman fue un gusto que se dio el flamante propietario de los Mavs, Mark Cuban, millonario a partir del crecimiento de Internet. El llevó a cabo las negociaciones y le ofreció a Rodman que pusiera sus propias reglas, lejos de lo que debe acatar el resto de los integrantes del plantel. "La gran diferencia es que Rodman no vino a mí a decir qué era lo que no quería hacer, sino que le pregunté cuáles eran las cosas que necesitaba para prepararse y ser un jugador productivo", explicó Cuban, quien justificó que el único entrenamiento que va a realizar Rodman sea con una bicicleta fija, ya que es un jugador que "no necesita aprender nada en las prácticas". En su nueva aparición, Rodman jugará con la camiseta 69, el número que no le permitieron utilizar en los Lakers.

Tampoco tendrá restricciones en cuanto a las salidas nocturnas o para planear algún fin de semana en Las Vegas. "No me interesa la vida privada de Dennis, si quiere estar toda la noche divirtiéndose es su problema. Lo único que queremos es que rinda en el campo y ayude al equipo en el apartado defensivo con la captura de rebotes e intensidad", comentó Cuban, que igualmente podrá vigilarlo de cerca, ya que le alquiló la casa de huéspedes de su mansión de Dallas de casi 400 metros cuadrados a 3 mil dólares mensuales.

Pero más allá del aporte deportivo que pueda ofrecer Rodman a los Mavs, la relación parece más tener que ver con el aspecto comercial. Hasta el final de la temporada, Rodman cobrará oficialmente 450 mil dólares. Desde que Cuban anunció la contratación del Gusano, la solicitud de entradas para ver a Dallas creció un 20 por ciento y el equipo se convirtió en un centro de atracción. En cambio, el comisionado de la NBA, David Stern, no está muy de acuerdo con la llegada de Rodman, ya que va en contra de su política de limpiar la imagen de la liga, deteriorada luego de los muchos escándalos protagonizados por varias estrellas.

En sus trece temporadas en la NBA, Rodman ganó cinco títulos (2 con Detroit Pistons y tres con los Bulls) y promedió 13,1 rebotes y 7,4 puntos por partido, aunque en su última aparición con los Lakers sus números bajaron a 11,2 rebotes y 2,1 puntos. Por eso, sin entrenamiento y con diez meses de inactividad, difícilmente pueda convertirse en un jugador determinante para Dallas, que hasta ahora tiene un record negativo de 2027, está décimo en la Conferencia Oeste y tiene pocas chances de clasificar para los play offs.



AFP

Dennis Rodman, basquetbolista, actor y modelo.
El Gusano debuta esta noche para los Dallas Mavericks.

Camby no está tan mal

La lesión que sufrió el alero de los New Yorks Knicks Marcus Camby no es tan grave como se presumía ya que tiene una ligera lesión en el ligamento cruzado de la rodilla derecha y no una rotura como habían diagnosticado tras una resonancia magnética. "Los exámenes de resonancia magnética tienden a dar resultados mucho más negativos que la realidad", explicó el médico que operó al jugador, Norman Scott. Si bien los médicos no precisaron el tiempo de recuperación que demandará la lesión, están muy lejos de lo que se había especulado.

La noticia cayó muy bien en Nueva York, ya que pensaban que Camby no podía volver por el resto de la temporada y se sumaba a la lesión que también tiene fuera de las canchas a Larry Johnson. Con las dos bajas, el veterano Pat Ewing está obligado a tener más minutos en cancha, lo que le quita posibilidades al conjunto neoyorquino. Camby, que es candidato a ser elegido como mejor sexto hombre de la NBA, se lesionó la rodilla derecha durante el partido ante Miami Heat cuando recibió una falta de P.J. Brown.

LA QUIEBRA SE DETIENE Y EL EQUIPO PUEDE JUGAR

Lalín compra deuda y Racing vive

Racing sigue respirando. El expediente de la causa judicial en la que se tramita la quiebra de la entidad volvió ayer nuevamente al fiscal de Cámara Héctor Vogliolo por un recurso presentado por el ex síndico del club Francisco Pérez Díaz, que retrasaría hasta la semana que viene la resolución sobre la clausura de la institución. La decisión de Pérez Díaz se debe a que el ex presidente Daniel Lalín compró los créditos del ex síndico con la intención de evitar el cierre de la entidad. El abogado de Pérez Díaz, Héctor Méndez, confirmó que al ceder los créditos "queda sin efecto el pedido de clausura" de su representado.

En principio, las juezas Patricia Ferrer y Nelly Suárez, que integran la Sala II de la Cámara de Apelaciones de La Plata, entendieron que para tomar una resolución primero debían resolver este nuevo recurso de Pérez Díaz, para lo que previamente debían darle vista al fiscal. En consecuencia, debido a que Vogliolo tiene un plazo máximo de tres días para devolver el expediente a la Sala, y a que los días de acuerdo de la Cámara son los martes y jueves, no se tomaría ninguna resolución hasta la semana próxima, a menos que el fiscal devuelva hoy el expediente y las camaristas tomen mañana una resolución.

Según fuentes judiciales, Vogliolo estaría a favor de la continuidad del club de Avellaneda y en su dictamen –no vinculante– expondrá que si Racing cierra se perjudicará a los acreedores, porque los jugadores del plantel profesional quedarían libres, y para argumentar su postura se basará en el Estatuto del Futbolista. Pero, al mismo tiempo, Vogliolo se lamentó de que en el expediente de la quiebra del club "no hay un solo avenimiento firmado". Hasta el momento sólo se presentaron 50 avenimientos al juez Gorostegui, quien entiende en la quiebra del club.

De esta manera, Racing podría debutar el próximo viernes en el torneo Clausura de fútbol ante Talleres, ya que el juez Enrique Gorostegui otorgó una continuidad de actividades provisoria hasta tanto la Cámara se pronuncie sobre la continuidad del club.

En tanto, Méndez aclaró que Pérez Díaz "sólo pretendía cobrar por el trabajo que realizó en la entidad, y en ningún momento tuvo malas intenciones cuando apeló la resolución que habilitó al club a continuar abierto".

VARELA SE NEGO A DECLARAR

El barra que no habla

El barrabrava de Boca Horacio Varela, único acusado por el homicidio de uno de los líderes de la hinchada xeneize, Miguel "de Lomas" Cedrón, quien falleció en Mar del Plata dos días después del enfrentamiento armado ocurrido el sábado 29 de enero antes del inicio del superclásico, se negó ayer a declarar ante el fiscal que lleva la causa, Gustavo Fissore.

"Varela se negó a prestar declaración indagatoria", manifestó el titular de la UFI 3 de Mar del Plata. Vestido con bermudas, remera deportiva, ojotas, Varela ingresó esposado a las 12.15 a los tribunales y fue asistido legalmente por el abogado Fernando Barroso, prosecretario de la Defensoría Oficial, quien no quiso formular declaraciones.

Antes de negarse a declarar, el detenido solicitó a la fiscalía permiso para presenciar la realización de un peritaje, que se llevó a cabo por la mañana en el complejo policial Juan Vucetich, en torno a las ropas que llevaba puestas Cedrón cuando lo balearon en las inmediaciones del estadio José María Minella.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-B-G-T) Matutina

1 6245	8 0782	15 6280
2 3085	9 7759	16 3920
3 1991	10 4792	17 6594
4 8832	11 5732	18 4341
5 9795	12 1626	19 9861
6 4853	13 2679	20 0738
7 4934	14 8288	

Quiniela Nacional (A-D-M-T) Vespertina

1 1039	8 8650	15 1963
2 9763	9 0427	16 3372
3 0237	10 8820	17 2672
4 1260	11 3520	18 2667
5 6005	12 1243	19 4008
6 2226	13 8724	20 1792
7 5378	14 7787	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 4431	8 5913	15 5665
2 2876	9 1921	16 6326
3 0695	10 7278	17 1130
4 3868	11 9902	18 9126
5 2868	12 2768	19 2671
6 7845	13 1085	20 3462
7 0966	14 8921	

Quiniela Nacional (D-W-W-Y) Nocturna

1 4058	8 9735	15 0089
2 1606	9 8602	16 3458
3 4400	10 9684	17 2987
4 9163	11 7958	18 7861
5 6707	12 0531	19 1801
6 9658	13 4024	20 8270
7 6051	14 6654	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9289	8 2694	15 4342
2 6881	9 3906	16 9128
3 4548	10 7538	17 6897
4 5302	11 5739	18 1257
5 0824	12 0380	19 4847
6 8280	13 0362	20 6956
7 5291	14 6668	

OTRA ESTAFA EN LOS CAMPEONATOS DE VERANO

Un entrenamiento televisado

1	**SAN LORENZO** Ramírez; Centurión, Puertas, Ortiz; Artero, González, Verón, Netto, Gallardo; Franco, Bevaqua. **DT:** Oscar Ruggeri.
3	**VELEZ** De Lafuente; Maldonado, Dudar, Herbella, Ledesma; Castromán, Ercoli, Falcón; Marangoni; Obolo, Darío Husaín. **DT:** Julio Falcioni.

Cancha: José Minella (Mar del Plata). **Arbitro:** Hugo Cordero. **Goles:** 3m. Ledesma (V), 18m. Bevaqua (SL), 29m. y 77m Darío Husaín (V). **Cambios:** 55m. Schmidhalter por Marangoni (V), 56m. Moreno por Verón (SL) y Filomeno por Artero (SL), 61m. Roy González por Castromán (V), 74m. Ocamica por Obolo (V).

Jugaron con suplentes y chicos de inferiores. Ganó Vélez y a San Lorenzo se le escapó el título. Será campeón si hoy empatan el clásico, pero si hay un ganador en River-Boca, fue.


DyN

Todo Vélez tapa a Ledesma en el festejo del primer gol.
Los de Liniers se tomaron revancha de las dos derrotas anteriores.

No se sabe si los organizadores de los torneos de verano en Mar del Plata devolverán el dinero de la entrada al puñado de aficionados que fueron anoche al mundialista. Tampoco se sabe si seguirán vendiendo "el fútbol de verano" a los televidentes como si ofrecieran estrellas. No se sabe, en síntesis, si insistirán en exprimir a la gallina de los huevos de oro que está, pobrecita, medio loca y cada vez con menos plumas. La reserva de Vélez le ganó a la reserva de San Lorenzo en la penúltima fecha del certamen marplatense. Nunca un partido que jamás debió pasar de la categoría de "amistoso a puertas cerradas" tuvo tanta infraestructura a su disposición.

Oscar Ruggeri, envalentonado por los sopapos que le dio a Boca y a River, quizá dulce porque con apenas dos partidos su equipo ya se ganó la tapa de *El Gráfico* o tal vez aventando riesgo de lesiones a cuatro días del comienzo del campeonato, llevó a la costa dieciséis suplentes. Falcioni hizo lo mismo, pese a que había perdido con los dos grandes cuando jugó con los titulares. Entonces, anoche, en el mundialista, arrancaron dieciocho apellidos desconocidos para quienes no son fanáticos y sólo cuatro que suelen jugar habitualmente los domingos: Darío Husaín y Falcón en Vélez, Franco y Netto en San Lorenzo, aunque el primero viene de una larga lesión y el otro no fue de los preferidos del técnico. Fue un partido de "dobles" y sin efectos especiales, salvo el primer gol de Darío Husaín. Con el empate, San Lorenzo daba la vuelta olímpica, ahora el torneíto quedó servido para River o Boca: el que gana esta noche será campeón y si empatan recién entonces el título será para San Lorenzo. Cualquiera que se lo lleve, ¿estará orgulloso de este campeonato?

El partido fue entretenido, de bajísimo nivel técnico, pero con mucho entusiasmo. Es lógico: La mayoría de los futbolistas eran muchachos que buscan la primera división y mostrarse frente a la tele era un incentivo atendible. De fútbol poco, de correr, meter y esas cosas que les gustan a los técnicos y a los comentaristas, hubo mucho. Vélez arrancó ganando con un zurdazo de Ledesma, previo caño a Centurión y rebote que le quedó servido. Empató San Lorenzo en gran habilitación de Franco a Artero, centro y remate de Bevaqua entre las piernas de De Lafuente. Luego Husaín clavó un derechazo en un ángulo y cuando faltaba un cuarto de hora, en una corrida y entre las piernas de Ramírez le bajó el telón al entrenamiento con público y televidentes.

TERCER Y ULTIMO CLASICO DE VERANO

River y el resto de Boca

River y Boca disputarán hoy el tercer y último superclásico del verano, correspondiente a la última fecha del cuadrangular del que también participaron San Lorenzo y Vélez, por la Copa Ciudad de Mar del Plata. El encuentro, si bien no deja de ser un choque entre archirrivales, no genera las expectativas de los últimos dos enfrentamientos –el primero lo ganó River, en Córdoba, por 3 a 0; y en el segundo Boca se impuso por 2 a 0, en Mar del Plata– debido a la decisión del técnico Carlos Bianchi de conservar a los titulares para el inicio del torneo Clausura y presentar frente a los de Núñez un equipo compuesto es su gran mayoría por juveniles, que además será dirigido por Carlos Ischia. En cambio, River, que aparece como favorito para lograr una victoria, jugará con los titulares.

POSIBLES FORMACIONES

BOCA	RIVER
Abbondancieri	Bonano
Méndez	Lombardi
Burdisso	Trotta
Marchesini	Yepes
Imboden	Franco
Marchant	Coudet
Battaglia	Ledesma
Pinto	Alvarez
	o D'Alessandro
Bahamonde	Zapata
Ruiz	Cardetti
Moreno	Angel
DT: C. Ischia.	**DT:** R. Díaz.

Estadio: José Minella, Mar del Plata. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Hora:** 22.10. **TV:** Telefé.

Pitos de la primera fecha

Fabián Madorrán dirigirá el Racing-Talleres que el viernes abrirá el torneo Clausura. Esa noche también jugarán Belgrano-Lanús arbitrado por Gustavo Bassi, y el sábado Oscar Sequeira estará en Colón-Vélez. El domingo Gabriel Brazenas fue designado para Estudiantes-Argentinos; Roberto Ruscio en Central-Gimnasia de Jujuy; Angel Sánchez en Instituto-River, Héctor Baldassi en Chacarita-Gimnasia y Horacio Elizondo en Independiente-Boca. El lunes, Ferro-Unión estará a cargo de Sergio Pezzotta.

Talleres está listo

Talleres venció 1-0 al Racing cordobés en el último amistoso antes del debut en el Clausura y utilizó a Rodrigo Astudillo quizá por última vez, porque su pase a River se definiría hoy. Ricardo Gareca dijo que su equipo jugará ante Racing con Cuenca; Suárez, Maidana, Sotomayor, Humoller; Sarmiento, Avalo, Aguilar, Silva, Gigena y Astudillo o su hermano Federico en caso de que se haga la venta.

Dos refuerzos para Colón

Colón ya tiene al uruguayo Javier Delgado y espera al chileno Esteban Valencia. El volante oriental que llegó de Danubio ya está bajo las órdenes de Osvaldo Piazza, pero Valencia fue convocado para la selección chilena para un cuadrangular que se disputará en Santiago y no estará para el debut de los santafesinos, el sábado, con Vélez.

Kaiser en el Delta

Franz Beckenbauer llegó ayer al país para promocionar la candidatura alemana a organizar el Mundial 2006. Previsible, dijo que "a Maradona hay que ayudarlo" y luego se fue de paseo al Tigre. Hoy dará una conferencia de prensa.

ESTAN A PUNTO DE PASAR A RIVER

Astudillo y Husaín, cerca

El delantero de Talleres Rodrigo Astudillo y el volante de Vélez Claudio Husaín están muy cerca de convertirse en jugadores de River. Además, otro que tendría chances de sumarse al equipo de Ramón Díaz es Christian Bassedas, luego de su frustrada transferencia al Newcastle de Inglaterra, y de las pocas intenciones de los directivos de Boca para adquirir al futbolista.

En unas oficinas cercanas al estadio Monumental, dirigentes de la entidad de Núñez se reunieron ayer a la tarde con directivos cordobeses y con Marcelo Simonian, quien posee el 85 por ciento del pase de Astudillo. En principio, Talleres pretende 1,5 millón de dólares por el porcentaje restante del jugador y River estaría dispuesto a abonar esa suma.

Por su parte, la transferencia de Husaín podría resolverse favorablemente, ya que River aceptaría cederle al empresario Gustavo Mascardi (poseedor del pase del futbolista) el 50 por ciento del pase de Cristian Castillo y la totalidad de los derechos del paraguayo Pedro Sarabia. Sin embargo, la traba que impediría la negociación sería que Mascardi también pretende el 50 por ciento del juvenil paraguayo Nelson Cuevas, pero River no estaría dispuesto a aceptar esta condición. Como el libro de pases cierra mañana, hoy será un día decisivo en el rubro "compras" para el campeón del fútbol argentino.

Premio para "Mundo Grúa"

La película *Mundo grúa*, opera prima de Pablo Trapero, ganó el premio principal en la 29ª edición del Festival de Cine de Rotterdam, Holanda, uno de los principales en materia de films independientes. La película protagonizada por Luis Margani ya había sido galardonada unos días antes en el mismo festival holandés con el premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci), "por el sobrio y coherente realismo con que se retrata la humanidad del personaje protagónico". Ahora, el cineasta se quedó con el premio Tigre de Oro a la mejor película, que compartió con *Adiós, adiós, pájaro azul* de la danesa Katrin Ottarsdottir, y con *Río Souzhou* del chino Lou Ye. Además, ganó 10 mil dólares en efectivo. Al leer la justificación de los premios, el jurado de la sección oficial competitiva del certamen destacó el "poderoso sentido de la realidad, la humanidad y el destacable dominio para un director debutante", del film de Trapero. Los organizadores del Festival de Cine de Rotterdam, ciudad donde el cineasta había conseguido fondos para su película a través de la Huber Bals Funds, también le otorgaron a Trapero un contrato para que *Mundo grúa* sea exhibido en la televisión holandesa y sea estrenado comercialmente en los cines de ese país.

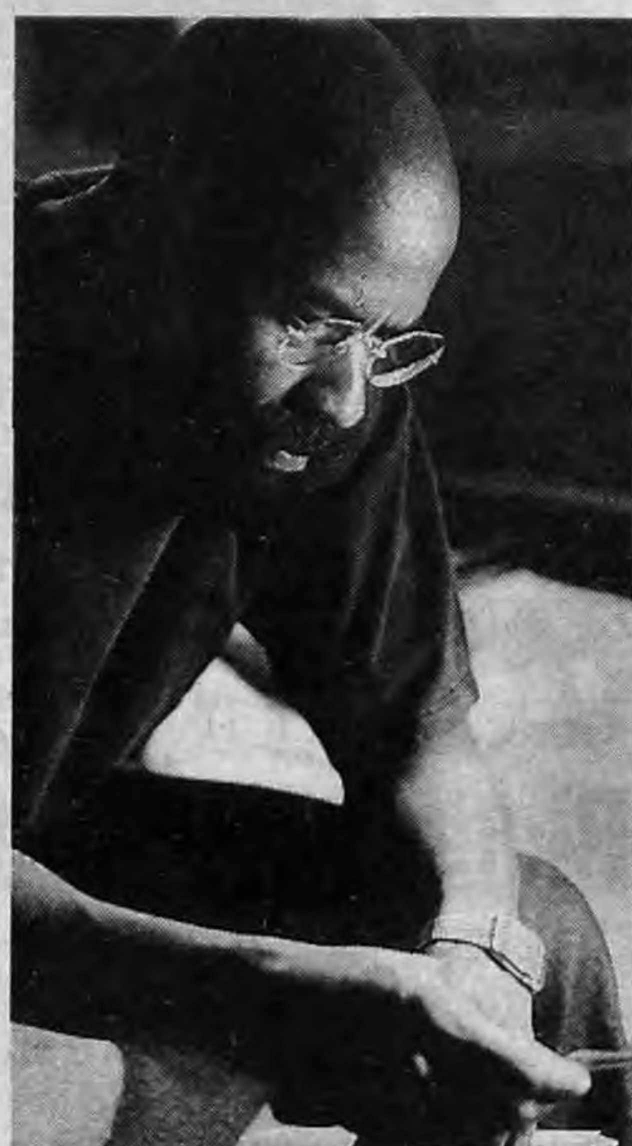
EL NUEVO FILM DE WIM WENDERS INAUGURA LA 50ª EDICION DE LA

Entre Hollywood y las ruinas

El aniversario coincide con la inauguración del imponente Berlinale Palast, un sitio que los críticos del Festival señalan como "un espacio sin memoria". "The Million Dollar Hotel", la película que Wenders realizó sobre una idea del cantante de U2 Bono, abre una muestra que tendrá 300 títulos.

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

Cuando hoy por la tarde comience la primera proyección de prensa de *The Million Dollar Hotel*, el estreno mundial de la flamante película de Wim Wenders, el Festival Internacional de Berlín no sólo festejará su medio siglo de vida sino también la inauguración de su primera sede propia, el inmenso complejo Berlinale Palast, en Potsdamer Platz, el corazón del nuevo Berlín. Hasta el año pasado, toda la actividad de la muestra –que abre oficialmente la temporada cinematográfica internacional– giraba alrededor del tradicional Zoo-Palast, frente a la vieja Breitscheidtplatz, donde se alza la ominosa iglesia trunca del Kaiser Guillermo, cuyo campanario arrasado sirve como permanente recordatorio de los horrores de la guerra. Pero ahora los tiempos están cambiando y acorde con el nuevo siglo y el nuevo status de Berlín –que ya tiene instalado a pleno en la ciudad a todo el gobierno federal y el parlamento–, el festival también parece querer mirar hacia adelante, intentando dejar atrás las huellas de un pasado imposible de olvidar.



Denzel Washington, boxeador.
"The Hurricane", de Norman Jewison.

Cuestionada por sus críticos más severos como un "espacio sin memoria", Potsdamer Platz supo ser uno de los centros más activos de la ciudad hasta que los bombardeos durante la Segunda Guerra Mundial y luego el levantamiento del Muro convirtieron la zona en una tierra yerma, vacía. Después de la reunificación de las Alemanias, ese fue el "botín" por el que pelearon algunas de las principales corporaciones internacionales –Sony, Mercedes Benz, entre otras–, donde erigieron desde la nada inmensos edificios de vidrio y neón, un ostentoso shopping center al mejor estilo estadounidense y el flamante Berlinale Palast, que junto con el modernísimo complejo de salas CinemaXX albergará, a partir de hoy y hasta el domingo 20, a las 300 películas y los más de 3000 periodistas que se han dado cita en el festival.

La vuelta de Wenders a la competencia de la Berlinale es vista por las autoridades del festival –encabezadas por su eterno director, Moritz de Hadeln– como el regreso del hijo pródigo. La nueva película del director de *Las alas del deseo*, sin embargo, fue rodada en Los Angeles, con Mel Gibson como protagonista y a partir de una idea argumental de Bono, el líder del grupo U2, que desde hace años es amigo personal de Wenders. Los alemanes también tendrán en competencia otros dos films de sendos representantes de lo que alguna vez, allá por los años '70, se llamó "nuevo cine alemán". El realizador de *El tambor*, Volker Schlöndorff, presentará *Las leyendas de Rita*, la historia de una mujer, miembro prominente de la ex Alemania oriental, que después de la caída del Muro debe afrontar la nueva realidad. Y Rudolf Thome, menos conocido fuera de Europa, pondrá en pantalla *Paradiso*, que promete ser uno de sus habituales diálogos socráticos entre personajes de la alta burguesía.

Jurado: ***La china Gong Li encabeza el jurado oficial, integrado entre otros por Marisa Paredes, Walter Salles y el veterano director polaco Andrzej Wajda.***

Como siempre, Hollywood tiene en la Berlinale una presencia importante, por un doble motivo. A las autoridades del festival les sirve para llenar su álbum de estrellas y a los grandes estudios estadounidenses para utilizar la muestra como plataforma de lanzamiento de sus estrenos en la temporada europea invierno-primavera. Es así como estarán Leo DiCaprio y el director Danny *Trainspotting* Boyle presentando *La playa*, sobre la novela de Alex Garland. El checo Milos Forman (largamente radicado en Hollywood) traerá *Hombre en la luna*, su retrato del famoso comediante Andy Kaufman, interpretado por Jim Carrey, en un personaje que le valió el mes pasado en Los Angeles el Globo de Oro al mejor actor de comedia. Por su parte, Norman Jewison, junto a su protagonista, Denzel Washington, llega a Berlín con *Huracán*, la historia de otro personaje de la cultura popular estadounidense, el boxeador negro Rubin "Hurricane" Carter, que fue víctima del racismo y cuyo caso se hizo célebre a partir de una canción que le dedicó Bob Dylan. El controvertido Oliver Stone, por su parte, acerca *Un domingo cualquiera*, protagonizada por Al Pacino, la historia de un entrenador de fútbol americano escindido entre el idealismo y el dinero.

Fuera del planeta Hollywood, la competencia tendrá seguramente puntos altos en la representación francesa, con *Amame*, de Laëtitia Masson, y *Gotas de lluvia sobre piedras ardientes*, de François Ozon, ambos revelaciones recientes de Cannes. A ellos se suma el veterano Claude Miller con *La habitación de las magas*, rodada en el nuevo formato de moda, el video digital, luego transferido a pe-

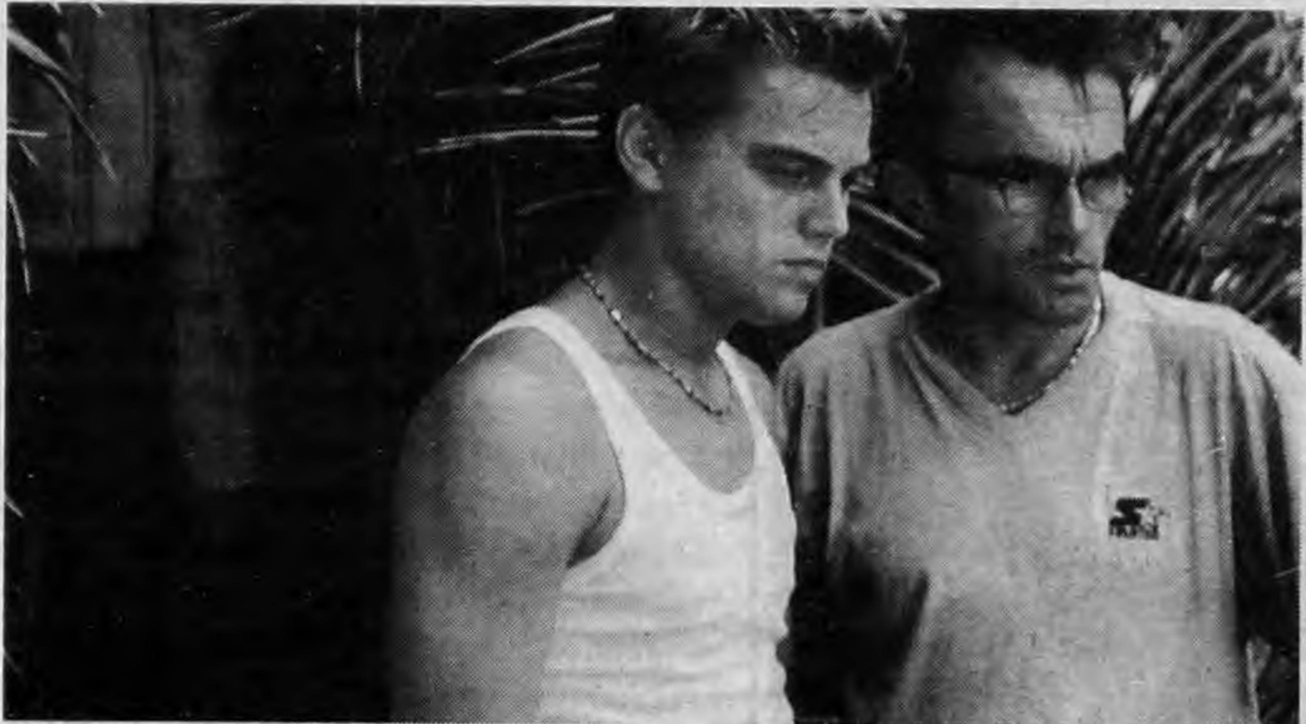
BERLINALE, EL FESTIVAL DE CINE POR EXCELENCIA

del Muro de Berlín



Milla Jovovich y Mel Gibson, los protagonistas elegidos por Wenders para "The Million Dollar Hotel".
También estarán representantes del "nuevo cine alemán" de los '70 como Volker Schlöndorff y Rudolf Thome.

lícula 35mm., como hicieron los daneses del Dogma. Finalmente, no se puede dejar de destacar la presencia en competición del chino Zhang Yimou con *El camino a casa*, la película con la que el director de *Sorgo rojo* (revelada aquí en Berlín una década atrás) intentará reconquistar el corazón de quien fuera su actriz fetiche, Gong Li, que ahora encabeza el jurado oficial de la Berlinale, integrado entre otros por la actriz española Marisa Paredes, el realizador brasileño Walter *Estación central* Salles y el veterano director polaco Andrzej Wajda.



Leonardo Di Caprio y Danny Boyle, durante el rodaje de "La Playa".
El actor estadounidense sirve para cubrir la cuota de estrellas.

En busca del Oso de Oro

Veintiún títulos competirán por el Oso de Oro a la mejor película de la edición número 50 de la Berlinale. Debido a la internacionalización de las producciones, la dirección del festival, a cargo de Moritz de Hadeln, ha prescindido de fijar una nacionalidad de origen a las películas. Los países que aparecen en la lista que siguen se basan en el origen de sus directores o el principal país de producción.

◆ **Magnolia** (EE.UU.) de Paul Thomas Anderson, con Tom Cruise y Juliane Moore.
◆ **The Beach/La playa** (EE.UU.) de Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio.
◆ **Mayis Sikintisi/Nubes de mayo** (Turquía) de Nuri B. Ceylan.
◆ **Man on the Moon/Hombre en la luna** (EE.UU.) de Milos Forman, con Jim Carrey, Danny DeVito y Courtney Love.
◆ **Prime luci dell'alba/Primeras luces del alba** (Italia), de Lucio Gaudino.
◆ **The Hurricane/Huracán** (EE.UU.) de Norman Jewison, con Denzel Washignton.
◆ **You shi tiaowu/Cuentos de las islas** (Hong Kong/Japón), de Stanley Kwan.
◆ **Love Me/Amame** (Francia), de Laëtitia Masson.
◆ **La chambre des magiciennes/La habitación de las magas** (Francia), de Claude Miller.
◆ **The Talented Mr. Ripley/El talentoso señor Ripley** (EE.UU.), de Anthony Minghella, con Matt Damon y Gwyneth Paltrow.
◆ **Signs and Wonders/Señales y maravillas** (Gran Bretaña) de Jonathan Nossiter, con Charlotte Rampling.
◆ **Dokuritsu shonen gasshoudan/Coro de niños** (Japón), de Akira Ogata.
◆ **Gouttres d'eau sur pierres brûlantes/Gotas de lluvia sobre piedras ardientes** (Francia), de François Ozon.
◆ **Russkij Bunt/La hija del capitán** (Rusia), de Aleksandr Proschkin.
◆ **Nebeska udica/Garra del cielo** (Yugoslavia) de Ljubisa Samardzic.
◆ **Die Stille nach dem Schuss/La leyenda de Rita** (Alemania) de Volker Schlöndorff.
◆ **Any Given Sunday/Cualquier domingo** (EE.UU.), de Oliver Stone, con Al Pacino.
◆ **Paradiso-Sieben Tage mit sieben Frauen/Paradiso-Siete días con siete mujeres** (Alemania), de Rudolf Thome.
◆ **El mar** (España), de Agustí Villaronga.
◆ **The Million Dollar Hotel/El hotel del millón de dólares** (Alemania), de Wim Wenders, con Mel Gibson y Milla Jovovich.
◆ **Wo de fu qin mu qin/El camino a casa** (República Popular China), de Zhang Yimou.



Los voceros de Spielberg afirman que "está muy bien, recuperándose".
Por lo menos una decena de proyectos espera por su recuperación.

Una de suspenso, con el riñón de Steven Spielberg

Por Fernando D'Addario

Nunca un riñón causó tantos dolores de cabeza: el de Steven Spielberg, cuyo valor intrínseco no superaba el del resto de los mortales, pasó a cotizar millones de dólares cuando comenzó a temerse por su buen funcionamiento. Ahora que finalmente lo extirparon del cuerpo del exitoso cineasta y productor, las consecuencias de su inmovilidad provocaron un desasosiego comercial comparable con un tembladeral en Wall Street. Es que la dolencia de Spielberg genera incertidumbre en Hollywood, un medio particularmente sensible a las complicaciones renales de sus hijos dilectos.

Para colmo, el organismo del realizador de *E.T.*, *Tiburón* y *Jurassic Park* no tuvo la delicadeza de exteriorizar con tiempo los síntomas de su enfermedad, con lo cual muchos proyectos se encaminaron alegremente, confiados en la salud eterna de Spielberg. Según confirmó Marvin Levy, portavoz del realizador de 53 años, a Spielberg le extirparon uno de sus riñones debido a una "irregularidad" que le detectaron durante un chequeo de rutina. La expresión "irregularidad" alarmó a la industria, ya que Levy tardó en aclarar si esa anomalía era cancerígena o no. Su vocero trató de tranquilizar a los más preocupados: "Está muy bien. Estoy en contacto con él". Pero realmente comenzó a neutralizar la inquietud generalizada cuando anticipó que Spielberg "regresará pronto al trabajo. Está estudiando varios guiones y proyectos".

En rigor, hace dos años que el multimillonario empresario está estudiando variantes y posibilidades. Su última película, *Saving Private Ryan*, recaudó 450 millones de dólares (una bicoca frente a los 2 mil millones que embolsó *Jurassic Park*) en todo el mundo, y obtuvo cinco premios Oscar, entre ellos el de mejor director. La proyección de estas cifras puede haber influido en los incontables mensajes de "pronto restablecimiento" que recibió Spielberg en los últimos días. Tantos como proyectos fílmicos se barajan en la factoría de Hollywood. Entre ellos está *The Sorcerer's Stone*, el primer libro de aventuras de Harry Potter. Los estudios Warner apuestan todas sus fichas a este emprendimiento y aseguran que sólo Steven puede llevarlo a cabo con posibilidades de éxito. No porque no existan otros directores confiables sino porque son conscientes de que "la marca Spielberg", igual que Disney, garantiza una rentabilidad imposible de igualar por otro realizador.

Garantía: ***Los estudios están preocupados porque son conscientes de que "la marca Spielberg" garantiza una rentabilidad imposible de igualar.***

El hombre llevaba también muchos meses apoyando logísticamente la realización de *Memoirs of a Geisha*, para la que ha escogido como actriz principal a la bailarina Rika Okamoto. Y otros proyectos esperaban con ansiedad su bendición: entre ellos *AI*, una historia sobre inteligencia artificial que había fascinado tanto a Stanley Kubrick que no tenía suficiente dinero ni tecnología para concretarlo. Y de eso le sobra a Spielberg. O un film basado en el premio Pulitzer *Lindbergh*, u otro que recrearía la novela romántica *If Only Were True*, o *Minority Report*, película basada en un cuento de Phillip K. Dick, con Tom Cruise como estrella. El poder de Spielberg es tan grande que si no logran convencerlo de que lo dirija, este film podría naufragar, y se comenta que Cruise ya anda pensando en otro proyecto. Mientras tanto, Spielberg descansa en su casa de Los Angeles junto a su familia. Deberá apurar su convalecencia: no sea cosa que los muchachos de Hollywood se pongan nerviosos y le manden a Indiana Jones.

LA PASION POR LO RETRO, UNA TENDENCIA EN ALZA

"La tele cambió... para peor"

Por Roque Casciero

Esteban De Miguel es uno de los padres de "Planeta TV", una revista que intenta captar el público de señales como Volver y Uniseries.

Pepe Biondi, Batman, Alberto Olmedo, "Brigada A", "Titanes en el ring", Gaby, Fofó y Miliki, "Mister Ed", Santiago Bal, Los Parchís, "Ally McBeal" y "That 70's Show", entre otros, son los protagonistas de *Planeta Televisión*, una revista hecha por dos "hijos de la tevé, pero mal", según su propia definición. Esos muchachos que crecieron tomando Nutri Superhijitus y jugando al Tope y Quartet se llaman Esteban Farfán y Esteban De Miguel. Se conocieron cuando producían los espectáculos de la Operación Fideos Con Manteca, precursores –si cabe el término– en esto de mirar hacia el pasado con nostalgia y generar un espectáculo con el retro. Farfán y De Miguel se hicieron amigos y descubrieron que ambos conservan colecciones importantes de juguetes, figuritas y demás objetos con sabor a infancia. Luego se retiraron de los Fideos y empezaron a pensar en una revista que hablara de todo eso que tanto los apasionaba. Entonces apareció una editorial (Bates Motel, que publica *La cosa*) y el sueño del pibe de los dos Esteban se hizo realidad. "Queríamos hacer una revista que fuera cincuenta por ciento nostalgia y cincuenta por ciento actualidad, pero nos dimos cuenta de que no llegamos a la mitad de actualidad porque la tevé de hoy nos gusta poco y nada", reconoce De Miguel.

Planeta Televisión ya va por su número cuatro, siempre con secciones llamadas como viejos programas de tevé: "El contra", "La gran ocasión", "Música prohibida para mayores", "Momento de meditación". Ahora, con la colaboración del coleccionista Fernando Peña, la revista organiza el ciclo mensual

Rafael Yohai



De Miguel conserva colecciones completas de objetos televisivos.
"A mí la televisión me vendió mucho ídolo, mucha fantasía", explica.

Veladas Paquetas, en el que se pueden ver (en copias originales en fílmico) las cámaras ocultas de Nicolás "Pipo" Mancera, programas de Tato Bores de 1962, "Viendo a Biondi" y "Astroboy". El próximo encuentro es el viernes 18 a la medianoche, en el cine Atlas Recoleta.

–¿Cómo fue que Farfán y usted empezaron a coleccionar cosas relacionadas con la televisión?

–Es muy simple: nunca tiramos. Bah, hemos perdido cosas por mudanzas y eso, pero más de la mitad de lo que tenemos son cosas que conservamos de la época en que salieron. Y después nos fueron regalando más... Nunca pensamos que podíamos llegar a hacer una revista. Lo que conservo son los juguetes que amaba y jamás hubiera permitido que alguien me los tirara. Hoy, a poco de cumplir 30 años, reviso lo que tengo y lo disfruto un montón. Mi colección es el lugar principal de mi casa. Está en un placard cerrado con llave al que sólo yo accedo. Y me puedo pasar un par de horas viendo figuritas, me cuelgo mal. No es que vivo en aquella época, pero fue un tiempo en el que fui muy feliz, la tele me vendió mucho ídolo, mucha fantasía. Y veo que hoy eso no pasa, no hay referencias fuertes como lo eran Carlitos Balá, los Titanes...

–¿Cambió la televisión o cambió usted?

–Cuando veo un video de "Titanes en el ring" lo disfruto igual. Obviamente, después no voy a agarrarme con un amigo como lo hacía cuando era chico. Sí, yo soy otro, pero la tele también cambió. Y para peor. Hoy no hay humor en la tele. El que quedó es el de "Petardos" y esa fórmula ya fue hecha mejor cuando yo era chico, porque estaban Olmedo, Porcel... Hace poco entrevistamos a César Bertrand y nos decía: "¿Cómo me va a hacer reír Emilio Disi, si lo más divertido que tuvo en su vida fue Dorys del Valle?".

–Cualquiera que los haya visto sabe que no era lo mismo el Capitán Piluso que Carlitos Scazziotta. Sin embargo, la mirada nostálgica a veces lleva a que se los iguale.

Pregunta: *"Hace poco César Bertrand nos dijo: '¿Cómo me va a hacer reír Emilio Disi si lo más divertido que tuvo en su vida fue Dorys del Valle?'".*

–Posiblemente sea un error nuestro. Tenemos especial debilidad por los segundos como Bertrand o Délfor Medina. Tal vez, como hace mucho que no aparecen, nosotros los sobredimensionamos.

–¿Farfán y usted viven de lo que ganan con la revista?

–No, no da para tanto, aunque nos dedicamos a full. El trabaja haciendo dibujos animados y yo me hice echar de mi laburo, así que estoy tirando con la indemnización. A los 29, me pareció que era la última oportunidad de hacer lo que realmente me gustaba, antes de subirme a un taxi hasta morir.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA FIEBRE VUELVE
De Dave Thomas.
A las 23.55 por CineCanal 2.

John Travolta y Arye Gross son dos afortunados neoyorquinos a los que se les presenta la oportunidad de abrir un club nocturno en lo que creen que es una pequeña población de Nebraska. No se imaginan que, en realidad, han sido engañados por agentes de la KGB y llevados a la Unión Soviética, donde construyeron una réplica de un típico pueblo estadounidense para ser utilizados como "expertos" en entrenar espías rusos. Cuando el dúo descubre el peligroso juego, tendrá que recurrir a todo su ingenio para idear un silencioso y efectivo plan de escape.



SOSPECHA MORTAL
De Mike Figgis.
A las 19.50 por CineCanal.

Una de suspenso, con grandes dosis de intriga y acción. Richard Gere y Andy García son dos policías bien diferentes: uno aprovecha la institución para enriquecerse y conquistar mujeres. El otro cree que la fuerza policial está para "proteger y servir". El enfrentamiento entre ambos no tarda en llegar, y en el medio, claro, se habrá colado una hermosa mujer y varios crímenes extraños. García está muy bien como el idealista al que casi todo le sale mal. Del realizador de *Lunes tormentoso, Una lección de vida* y *Adiós a Las Vegas*, entre otros films.



OTRAS 48 HORAS
De Walter Hill.
A las 22 por CineCanal.

La extraña pareja compuesta por el delincuente Reggie Hammond (Eddie Murphy) y el huraño agente de policía Jack Cates (Nick Nolte), vuelve al ruedo con otro complicado caso. El montón de chatarra en el que quedó el lujoso auto de Reggie luego de una discusión en un bar con un grupo de mafiosos hace enojar al ex delincuente devenido "cop" de tal manera que se fija como meta primordial realizar un "ajuste de cuentas". Antes de que pasen 48 horas, el atípico dúo de policías revolucionará San Francisco para atrapar al capo de la mafia de las drogas.



HOODLUM
De Bill Duke.
A las 21.45 por CineCanal 2.

En Nueva York de 1930, Bumpy Johnson (Laurence Fishburne) lidera el juego clandestino en Harlem con una rara combinación de honor, dignidad y fuerza bruta. Cuando el salvaje gángster Dutch Schultz (Tim Roth) amenaza su reinado con una serie de ataques sangrientos, Bumpy ve que la única manera de ganar la batalla es sumándose al juego mortal. A medida que la guerra avanza, Johnson encuentra una salida en promover un peligroso plan que involucra a uno de los gángsters más temidos y poderosos de la historia: Lucky Luciano, interpretado por Andy García.

TV

11.30
11-PINKY Y CEREBRO.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-EL SHOW DE KIKO.
7-NOTICIERO 7.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
9-FOX KIDS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "Santos Vega vuelve".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-R.R.D.T.
14.30
7-DNI: "El día de la escarapela".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GREENPEACE: "Clima en crisis".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-DNI: "Danza" (5ª parte).
16.00
7-CINE: "Callejón sin salida".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-POR TU AMOR.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "Los tres mosqueteros".
18.00
7-VIVITOS Y COLEANDO.
9-V.I.P.
11-LOS SIMPSONS.
18.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCRUCIJADAS 2000: "Mercosur y barreras arancelarias-Balanza comercial".
9-AZUL NOTICIAS.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
13-TELEPASILLO.
19.30
7-HOLA CARLITOS: "Policías y clases bajas".
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-¡PAF!
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Buenos Aires de Vaslav Nijinsky".
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
22.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HISTORIAS BREVES: "Huida, el condenado".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-FUTBOL: Boca-River.
13-PRIMICIAS.
22.45
7-HORACIO QUIROGA (3ª parte): "Los desterrados", "El hijo", "La miel Silvestre" y "El desierto".
23.00
2-LA HOGUERA.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
13-EL ESPECIAL DE LA SEMANA: "Rompiendo los códigos de la magia".
00.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Un enemigo entre nosotros".
00.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.



BATEA

● ¿El primer CD?

El fin es encomiable: un disco con fragmentos y obras clásicas breves –la más larga es una polka de Johann Strauss, de tres minutos y veinte segundos–, con un folleto que contiene dibujitos referidos a las propias piezas musicales, para mirar y colorear. El fin, claro, es iniciar a los más pequeños (el título del disco, *My Very First CD* no permite engaños) en el arte de escuchar música artística de tradición escrita. Y el fin, en gran parte, se cumple. Buenas versiones (directores como Gennadi Rozhdestvensky, Armin Jordan o Alexander Lazarev), piezas de Gershwin tomadas de sus propios rollos de pianola, compositores como Mozart (selecciones de *La Flauta Mágica*, Tchaikovsky (*El Lago de los Cisnes* y *Cascanueces*), Brahms (*Danza Húngara Nº 21*) o Saint-Säens (el *Carnaval de los Animales*, por supuesto), colaboran para que el disco en cuestión sea



agradable para los niños y también para quienes tienen la sufrida tarea de estar con ellos mientras lo escuchan. El problema se debe, en realidad, a la mera ubicación geográfica –de la fábrica de los discos y de sus eventuales compradores locales–. Es decir, a las diferencias culturales y económicas entre ambos lugares. O a eso que, antes de la muerte de la historia, algunos maximalistas denominaban imperialismo. Porque, en este modesto rincón del planeta, la falta de valor artístico y formativo de las marchas de John Philipp Sousa es la misma que en cualquier otra parte. Pero, en cambio, es bien distinto el grado de popularidad. Podría *decirse que aquí estas marchas son* tan malas como en todo el mundo, que difícilmente pueden ser tomadas como una iniciación a la apreciación de *música clásica pero que, además, no las* conoce nadie ¿O alguien recuerda haber visto algún niñito saltando la cuerda al son del tarareo de "The Belle of Chicago" o a alguna abuela durmiendo al retoño con los acaramelados sones de "The Gladiator March"?

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Axel Krygier (músico)

1) ***Schubert: Quinteto en Do*** (por el Cuarteto Alban Berg)

2) ***Blues & Roots*** (Charles Mingus)

3) ***Música Gitana de Rumania*** (intérpretes varios)

4) ***Album Doble*** (Almendra)

5) ***Mozart: La Flauta Mágica*** (dirigida por Karl Böhm)

Los años en que Ellington trabajó para un jefe llamado Frank Sinatra

Una caja con 5 CD's, que se consigue en Buenos Aires a $54, reúne los 9 LP's que Duke Ellington grabó para el sello Reprise. Entre las joyas están las tomas con Stephane Grappelli en violín.

Por Diego Fischerman

La historia podría empezar de varias maneras. Por ejemplo, por los 9 LP's que Duke Ellington grabó para el sello de Frank Sinatra. O por el hecho de que esos discos, en los que Ellington y su arreglador, Billy Strayhorn, se animan a canciones de los Beatles, a "Blowin' In The Wind" o a la música de la película *Mary Poppins*, nunca fueron accesibles en negocios de CD's. Se puede empezar, también, por el productor Michael Cuscuna, responsable de todas las reediciones importantes del mundo del jazz. O por su propio sello, Mosaic, dedicado a exclusivas y lujosas ediciones limitadas de material inconseguible –que Cuscuna negocia con las discográficas propietarias del material–, destinadas a ser vendidas exclusivamente por correo. O, tal vez, por los azares de la venta de CD's en la Argentina. Pero, mejor, empezar por el final. Algunos ejemplares de la exquisita colección Mosaic con las grabaciones de estudio realizadas por Ellington y su banda para el sello Reprise (la edición total fue de 10.000 unidades para todo el mundo) se consiguen en Buenos Aires. Y, lo que es aún mejor, al precio de $54 (o sea $10,80 cada CD).



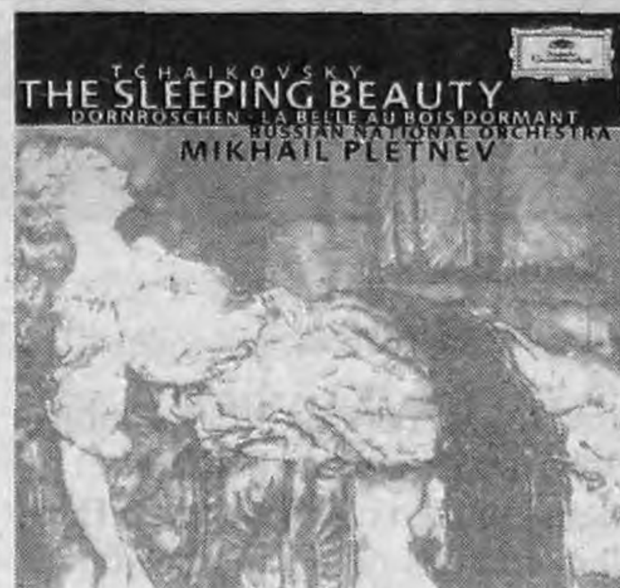
La caja de 5 discos se llama *Duke Ellington: The Reprise Studio Recordings* y cuenta con una presentación magnífica, excelente sonido y un cuidado ejemplar puesto en el orden del material (los tracks se corresponden cronológicamente con las tomas) y en la completísima información acerca de lugares, fechas y elencos de grabación. Los registros cubren el período comprendido entre el 29 de noviembre de 1962 y el 14 de abril de 1965, una época en que la orquesta de Ellington contó con solistas como Cootie Williams y Cat Anderson en trompetas, Johnny Hodges, Paul Gonsalves y Harry Carney en saxos y, ocasionalmente, Ray Nance en violín. Entre las curiosidades están las apariciones de las Orquestas Sinfónicas de París, de Estocolmo, de Hamburgo y de La Scala de Milán (el álbum originalmente se llamaba *The Symphonic Ellington* y había sido grabado en vivo en distintas ciudades de Europa), las dos grabaciones en trío del 8 de enero del '63, nunca antes editadas, y un material altamente inusual, grabado en 1963 y publicado recién trece años después, con el nombre de *Duke Ellington's Jazz Violin Sessions*, en que al cuarteto conformado por Ray Nance en violín, Ellington en piano –reemplazado por Strayhorn en uno de los temas–, Ernie Shepard en contrabajo y Sam Woodyard en batería, se suman el violinista Stephane Grappelli y el violista Svend Asmusen. Los otros discos incluidos en esta colección son *Afro-Bossa*, *Ellington'65*, *Mary Poppins*, *Ellington '66*, *Will The Big Bands Ever Come Back?*, *Concert In The Virgin Islands* y *Recollections Of The Big Band Era*.



Ellington grabó, en los '60, temas de los Beatles y Bob Dylan.
Sus registros en estudio para el sello Reprise son imperdibles.

La relación entre Ellington y Sinatra, por otra parte, no fue fácil. A pesar de que después de terminado este contrato con Reprise el duque volvió al sello para acompañar a Sinatra (en el álbum *Francis A. & Edward K.*, de 1967, con temas que en su mayoría no pertenecían a Ellington y arreglos de Billy May), parece ser que se pelearon por Strayhorn ("¿también querés mi arreglador?", dicen que dijo Ellington cuando se enteró de que Sinatra quería contratarlo) y parece, también, que la libertad que se suponía que tendría Duke para grabar lo que quisiera no fue tal. De hecho, la obra "My People", escrita para la Century of Negro Progress Exposition of Chicago, en 1963, terminó siendo registrada en Contact, un pequeño sello independiente. Algunos creen ver en los imperativos comerciales de la relación con Reprise la razón de que Ellington se acercara a la bossa nova, a los Beatles, a Henry Mancini o a éxitos cinematográficos como la música de *Mary Poppins* o el tema compuesto por Hadjidakis para *Nunca en Domingo*. O que en sus discos para Reprise abundaran ritmos bailables como el del twist. La verdad es que desde los años '30 que venía haciendo lo mismo: mezclar obras conceptuales, arreglos verdaderamente osados, solos de alto nivel especulativo y un pensamiento musical altamente complejo con música para baile. Y estos discos ahora escuchables en CD por primera vez prueban que la genialidad de Ellington trasciende holgadamente las formas y los géneros.

Lanzamientos



LA BELLA DURMIENTE
Mikhail Pletnev
Deutsche Grammophon, 1999

8 PUNTOS El atractivo principal es la versión. La conocidísima partitura de ballet de Tchaikovsky, aquí en versión completa, en manos de Pletnev y la notable Orquesta Nacional Rusa se dibuja con un detalle, una claridad y una expresividad impactantes. La excelente toma de sonido es una más de las virtudes de este álbum que, en Europa, fue elegido como una de las mejores grabaciones sinfónicas del año pasado. La música no está a la altura de las últimas sinfonías o de los cuartetos pero en este caso suena tan bien que vale la pena escucharla. **D. F.**



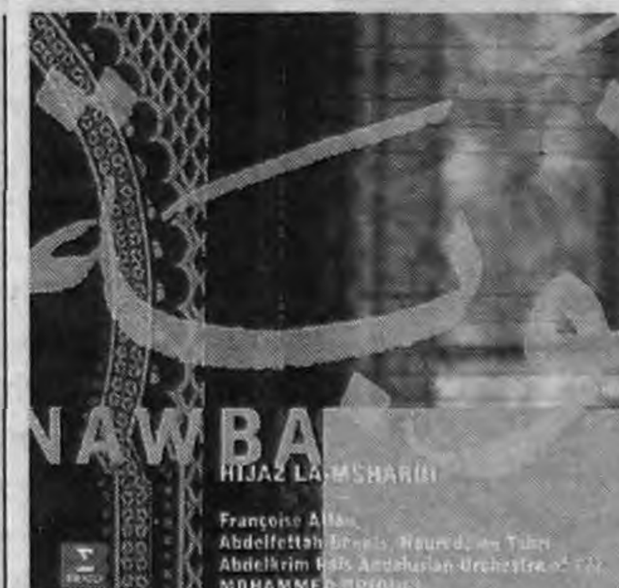
SUMMERTEETH
Wilco
Warner, 1999

8 PUNTOS Una clasificación apresurada podría hacer pensar en una banda pop más. O en un nuevo intento de la onda *Beatlejuice* –o sea, seguir sacándole el juguito a los Beatles–. O en algo que alguien podría denominar neofolk. Pero el cuarteto conformado por Jeff Tweedy, Ken Coomer, Jay Bennett y John Stirratt produce en este disco, simplemente, un conjunto de canciones bellas, con letras descarnadas y llevadas hasta la última frontera del género. Hasta el regodeo constante en el exacto punto final de la tradición del pop. **D. F.**



AT JORDAN HALL
Fred Hersch
Nonesuch, 1999

9 PUNTOS En su disco anterior, en dúo con el guitarrista Bill Frisell, Fred Hersch rendía tributo a esas "canciones que sabemos todos" (que saben ellos, claro). Aquí también algunos viejos standards como "I Loves You Porgy", de Gershwin, "Speak Low", de Kurt Weill o "The Nearness of You", de Carmichael, se unen a clásicos más recientes ("My Old Man" de Joni Mitchell) para convertirse en el vehículo para la extraordinaria sutileza en el fraseo de este pianista que, más que desarrollar un tema, parece desplegarlo con paciencia y delicadeza infinita. **D. F.**



NAWBA
Mohammed Brioiouel
Erato, 1999.

8 PUNTOS La nuba marroquí es una de las formas más ricas y seductoras de la música norafricana. En este disco excelente, la cantante Françoise Altan aborda con solvencia un repertorio habitualmente cantado por hombres, junto a Abdelfetah Bennis y Noureddine Tahri y la Orquesta Andalusí Abdelkrim de Fes, dirigida por Mohammed Brioiouel. La gran ventaja de este CD sobre otras colecciones similares es la gran calidad de la grabación. Además, el nivel de los instrumentistas (violín, tres violas, cello, rebab, tre ud, un tar y un darbouka) es notable. **D. F.**



Claudia Lapacó y Julio López, protagonistas de "Bien de amores".
La obra se apoya en textos de autores españoles del siglo XVII.

Historias de celos en el Siglo de Oro

BIEN DE AMORES 8 PUNTOS

Sobre textos de autores españoles
Elenco: Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco, Andrés D'Adamo, Alejandra Abreu, Fabián Pandolfi, Irene Almus, Claudio Garófalo, Karina K y Marcelo Savignone.
Iluminación: Carlos Dennis y Santiago Doria.
Vestuario: Maribel Solá.
Dirección musical: Eduardo Ferraudi.
Idea y dirección: Santiago Doria.
Lugar: Museo Larreta (Vuelta de Obligado 2155), de jueves a domingos a las 21.30.

Por Cecilia Hopkins

El tema del amor galante y cortesano es uno de los más frecuentes en el teatro español del siglo XVII o Siglo de Oro. Se trata de textos dramáticos que se destacan por su trama ingeniosa, plena de lances y otros arrebatos motivados por los celos. En ellos se reflejan, por otra parte, los desvelos que ocasionan a padres y prometidos la guarda de la honra y el honor, especialmente cuando hay una bella jovencita en el medio: abundan muestras del mismo tema en el cancionero popular. Dirigida por Santiago Doria en el Museo Larreta, *Bien de amores* es una lograda muestra de este tema, prolífico como pocos al momento de actuar de fuente inspiradora, aun mucho más allá del período mencionado.

El espectáculo da comienzo en los jardines del museo, por donde un grupo de actores guía a los espectadores haciendo un breve alto en el Patio de los Naranjos para escuchar la *Definición del amor*, de Lope de Vega, en la voz grabada de Alfredo Alcón, o para detenerse frente a las estatuas vivientes que adornan algún rincón de los senderos. Ya frente al escenario, el espectáculo alterna canciones cantadas por trovadores con escenas de diferentes obras españolas. La mayoría de las piezas pertenece al Siglo de Oro, pero hay también textos posteriores, como *Los intereses creados*, de Jacinto Benavente (1866–1954) y *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín (1760–1828), uno de los pilares de este collage en torno al amor y sus consecuencias.

La discreta enamorada, de Lope de Vega, es otro de los textos que aporta algunos pormenores de su intriga, junto a *La verdad sospechosa*, de Juan Ruiz de Alarcón, *La celosa de sí misma*, de Tirso de Molina y *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca. La idea que sustenta el espectáculo consiste en crear un contexto en común que dé al espectador la impresión de estar viendo una sola obra. Los personajes son un amo y su criado, ambos amigos del engaño y los lances galantes (Andrés D'Adamo y Fabián Pandolfi), una jovencita bella que lucha para conseguir sus objetivos (Silvina Bosco) y su criada (Alejandra Abreu), su madre (Claudia Lapacó) y el galán maduro, el menos favorecido en todo (Julio López). El desempeño de los actores es parejo, aunque por fuerza, la experiencia de Lapacó y de López quedan en evidencia. Si el conjunto luce dinámico y atractivo también es responsabilidad de los cuatro trovadores (Karina K, Irene Almus, Claudio Garófalo y Marcelo Savignone), artífices de graciosas y afinadas intervenciones.

cines

AMERICAN PIE
Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs. P/16.
Lorange Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CIELO DE OCTUBRE
Dir.: J. Johnston. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 y 22.30 hs.

CORAZONES APASIONADOS
Con Sean Connery y Gillian Anderson. P/13.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

DOBLE RIESGO
Dir.: Bruce Beresford, con Tommy Lee Jones y Ashley Judd. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.

EL CARTERO ENAMORADO
(Noruega). Dir.: Pal Sletaune. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL HOMBRE BICENTENARIO
Dir.: Chris Columbus, con Robin Williams. S/R.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL MILAGRO DE P. TINTO
(España). Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL SOLTERO MAS CODICIADO
Dir.: Gary Sinyor, con Chris O'Donnell y Renée Zellweger. S/R.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 18 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

MICKEY, OJOS AZULES
Dir.: Kelly Makin, con Hugh Grant y James Caan. P/13.
Grand Splendid Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Monumental I Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.50 y 23 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SILVIA PRIETO
Dir.: Martín Rejman. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Amelia Bence").

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). Dir.: Rob Minkoff, con Geena Davis. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

VIOLENT COP
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

en cartel



SEXTO SENTIDO
De M. Night Shyamalan.
Estados Unidos, 1999

El chico tiene la cara hinchada de llorar. Está asustado, pero decide revelar su secreto: "Veo gente muerta", le dice al doctor Crowe (Bruce Willis). "¿Cuándo la ves?", pregunta él. "Todo el tiempo, y ellos no saben que están muertos", agrega el chico. El intento del médico será resolver el problema de Cole y superar el caso de un paciente anterior que se ha suicidado. Historia típica de martirio y redención, sólo que en clave de misterio e interpretada por buenos actores ***(Galerías Pacífico, Normandie, Premier, Village Recoleta y otros).***

DESTINOS CRUZADOS
De Sidney Pollack.
Estados Unidos, 1999

Dutch (Harrison Ford) es un sargento de policía de la División de Asuntos Internos, casado con una diseñadora de ropa femenina. Kay Chandler es una diputada de Washington que pelea por la reelección. Sin que ellos lo sepan, sus destinos les imponen un encuentro para nada deseado: en un choque de avión, sus parejas mueren. Al investigar la tragedia, descubren que la esposa de Dutch y el marido de Kay eran amantes. En este proceso, las verdades de los personajes salen a la luz ***(Premier, Village Avellaneda y otros).***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CELULOIDE: 13.35, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL REY DE LAS MASCARAS: 11.10, 13.25, 15.40, 18.05, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 11.35 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.45, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 13, 17.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY: 11.55, 13.40, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 11.15, 15.35 y 20.05 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 11.40 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.30, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.45, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 13.55, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 15 y 20.25 hs. P/13.
DOBLE RIESGO: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET: 13.30, 17.55 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 12.25, 17.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 15.25 y 19.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.45, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
SEXTO SENTIDO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUESTRO AMOR: 14, 16.20, 18.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
AMERICAN PIE: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
CAMBIO DE VIDA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NUESTRO AMOR: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CELULOIDE: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DOBLE RIESGO: 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 12.55, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MICKEY, OJOS AZULES: 12.30, 15, 17.15. 19.30, 21, 22 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 11.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
AMERICAN PIE: 12, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 11.30, 14.15, 17, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Miér. a sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
CELULOIDE: 11.30, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
CIELO DE OCTUBRE: 11.30, 16.15 y 21 hs. S/R.
INSPECTOR GADGET: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 12.30, 14.15, 14.45, 16.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.10 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
CORAZONES APASIONADOS: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
CAMBIO DE VIDA: 11.30 y 16.15 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12, 14.30, 17, 19.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA: 14, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
NUESTRO AMOR: 11.30, 16.15, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
DESTINOS CRUZADOS: 14 y 18.15 hs. P/13.
007: EL MUNDO NO BASTA: 13.40 y 18.30 hs. P/13.
ANNA Y EL REY: 11.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
PI: 13.45 y 23.30 hs. P/13.
TOY STORY 2: 12, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 13.45, 18.40 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.50, 16, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MICKEY OJOS AZULES: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
NUESTRO AMOR: 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
DOBLE RIESGO: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 3.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MICKEY OJOS AZULES: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
CELULOIDE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET: 12.35, 14.30, 16.25 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MICKEY, OJOS AZULES: 13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TOY STORY 2: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.15 y 22.15 hs. P/13.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 14.30 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
CORAZONES APASIONADOS: 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MICKEY, OJOS AZULES: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 11.45, 14.15, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 10.45, 12.45, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 1.20 hs.
AMERICAN PIE: 10.45, 18.30, 21 y 23 hs. P/16.
CIELO DE OCTUBRE: 10.45 y 18.45 hs. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 12.40, 16.15, 20 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
INSPECTOR GADGET: 10.45, 12.30, 14.45 y 17 hs. (En castellano). S/R.
CORAZONES APASIONADOS: 12.50 y 18.30 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 15.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ESTIGMA: 12.40, 17.45 y 22.15 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
NUESTRO AMOR: 21 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
TOY STORY 2: 10.45, 14.15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 14.45 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
MICKEY, OJOS AZULES: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INSPECTOR GADGET: 12.40, 14.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 18, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 13.40, 16.30, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
AMERICAN PIE: 11.15, 15, 19.20 y 23.30 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
MICKEY OJOS AZULES: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 12, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 12, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
EL SILENCIO: 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs. S/R.
CIELO DE OCTUBRE: 13, 17, 20.45 y 23 hs. S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 11.15 y 20.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
INSPECTOR GADGET: 11.15, 16.10, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
DE LADRON A POLICIA: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
CORAZONES APASIONADOS: 13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12, 13, 14.40, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45, 21.20, 22 y 23.20 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.20 y 1.20 hs. (dos copias).
NUESTRO AMOR: 13.10, 17.10 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 11.15 y 13.10 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS: 13.10, 18.20 y 22.45 hs. P/13.
007: EL MUNDO NO BASTA: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
TOY STORY 2: 11.15, 15.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL: 15.50 y 21.10 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
SEXTO SENTIDO: 13.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.15 hs.
POKEMON (La película): 11.30, 15.45 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
ORO DEL RHIN (1977). Dir.: Nikalus Schilling. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel.: 4854-6671.
ADIOS AL AYER (Alemania-1966). Dir.: Alexander Kluge. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
EL AMOR ES MAS FRIO QUE LA MUERTE (Alemania-1969). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.
VAN GOGH (Francia-1948). Dir.: Alain Resnais; **LA MAISON AUX IMAGES** (Francia-1965). Dir.: Jean Gremillon; **LAUDE MONET** (Francia-1966). Dir.: Dominique Delouche. Lunes: 20.30 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL TEMA (URSS-1979). Dir.: Gleb Panfilov. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
SOLARIS (URSS-1972). Dir.: Andrei Tarkovski. Hoy: 16.30 y 20.30 hs. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3). Sala 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
CIUDAD SIN HOMBRES (USA-1943). Dir.: Sidney Salkow, con Linda Darnell y Michael Duane. Hoy: 16 hs. Pl.: $ 4.
CARTA A TRES ESPOSAS (USA-1949). Dir.: J. L. Mankiewicz, con Linda Darnell y Kirk Douglas. Hoy: 17.20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Nuevo cine japonés"...
LA CARRERA DE KOHEI (1992). Dir.: Suguru Kubota. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK. "El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (Miérc.$4).
ANDROCLES Y EL LEON, de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ELADIA BLAZQUEZ. Viernes: 21 hs. Ent. libre. **RAMONA GALARZA.** Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES. Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS, de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE, de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
(Auditorio). Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
LA ÑATA CONTRA EL LIBRO, de Roberto Cossa. Con Mariano Koner. Dir.: Daniel Perissé. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS PARTES, de Carlos Pais. Con Daniel Perissé. Dir.: Norma Lichtenstein. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PECORA EN SU SALSA. Con "Liliana Pécora" y Laura Tilve. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/4372-7998. "Por las calles de Madrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto) y sus músicos, Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
CEREMONIA PRIVADA, de Roberto Moretti. Dir.: Gastón Durán. Viernes y domingo: 21 hs.
QUE DE QUE?. La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN, de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves, jub.: 50 %). (Sala "Raúl Rossi").

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 22.30 hs.
MAREA. Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 21 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS DIEZ, de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
IRREDENTOS. Creación colectiva. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Diag. R. Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL CRUCE DE LA PAMPA, de Rafael Bruza. Con Jorge Ricci y Rafael Bruzza. Dir.: Daniel Machado. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362.
HAMLET, de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY. Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232/7042.
CECILIA ROSSETTO
DANIEL BINELLI y su quinteto en: "Rojotango". Músico invitado: Freddy Vaccareza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (domingo jub. 50 % desc.).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
EL FLORIDO PENSIL. El éxito de España en Buenos Aires. Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 25 (jueves: $ 15).
CUATRO VIENTOS en: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
AVENTURAS Y MEMORIAS Con "José Luis Alvarez Fermosel" (El caballero español). Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
PUCK
"Sueño de verano". Por "La Banda de la Risa": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs.
GLORIAS PORTEÑAS Cía.: "Recuerdos son recuerdos". Con "Lidia Borda" (voz), Brian Chambouleyron (guitarra y voz), Silvio Cattáneo (guitarra y voz), Carlos Viggiano (bandoneón) y Rafael Solano (Presentador). Sábado: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GIMENA LA PEOR. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SALVATESIPUEDES. Humor. Viernes: 2.30 hs.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA RISOTADA VORAZ. Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Humor. Sábado: 1 h.
LAS MISS MAS. "Episodio-0". Sábado: 2.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 22 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR, de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA, de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (Aire acondicionado).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
IVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Dir.: Jorge Gusman. Viernes: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
ME LO CONTO BUENOS AIRES. Revista musical porteña. Dir.: Ricardo

Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 21 hs. (Patio de Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BLANCO SPIRITUALS. Musical basado en el repertorio: "Negro spirituals" y "Gospel". Por Silvia Arazi, Graciela Libovich y Javier Zentner. Música de Carole King, Paul Simon, entre otros. Viernes: 20.45 hs. Pl.: $ 12.
TANGO PARA EL NUEVO MILENIO. "Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Berneix (bailarines), "Oscar Kreimer Sextet". Invitado: "Miguel Cantilo". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
VUELO 502-DESTINO MADRID. Un paseo a través de la zarzuela por Virginia Dacal (soprano) y Oscar Monzo (barítono). Sábado y domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
NUESTRAS MISERIAS BIEN GUARDADAS, de Jorge Abolio. Con Dora Sajevicas, Jorge Abolio, Susana Molinari, Laura Blanch y Enrique Barros. Dir.: Graciela Pereyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO. Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).
EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).
TANGO REVIU. Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LAS VUELTAS DE LA VIDA. Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

chicos

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS. Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
Cenicienta. Teatro-danza. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes a domingo: 19 hs. (Ent. libre).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA RURAL
(Plaza Italia). Av. Santa Fe y Sarmiento. De Brasil: "Beto Carrero World"...
FESTIVAL CIRCUS BETO CARRERO Cien artistas de distintas nacionalidades. Globo de la muerte, acróbatas de Kenia, gatos y perros amaestrados, show de payasos y trapecistas. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **Un siglo en un ratito.** Por el grupo "Museo Viajero". Dir.: Fabián Uccello-Héctor López Girondo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ESCOCIA REVISITED (the new celtic music). Miércoles: 22 hs.
PIEL DEL SUR. Con Daniel Bazan Lazarte. Canción y poesía nueva. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
SHOW FLAMENCO. Coreog. y dir.: Georgina Cabal. Jueves: 22.30 hs., viernes: 1 h.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y música. Con Sandra Posadino, Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
PABLO UNER (canto) en: "Una noche sin Tzures". Con Germán Kalinsky (piano). Música idish, oriental, israelí, jasídico y melodías románticas y líricas. Miércoles: 20.30 hs.
COOL TRIO: Fernando Galimani (contrabajo), Rogelio Guareschi (trompeta), Juan Pablo Hornou (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
MARIANA AVENA (voz) en: "Entre nosotros... tango". Con Coco Fernández (piano), Osvaldo Cabrera (bandoneón), Horacio Avilano (bajo y guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
VERONICA SILVA en: "Tangazos". Dir.: Sebastián Giunta. Lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO RODAS en: "Contango historias". Hoy: 22.30 hs., martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE. "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BERRETIN. Con Patricia Ferro Olmedo (voz), Sacri Delfino (guitarra), Fernando Taborda (bandoneón). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FAVIO SANTANA en: "Tango 2000". Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Sábado: 23 hs.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524 (San Telmo). Tel.: 4300-5319.
LUIS SALINAS CUARTETO "Con un poquito de todo". Luis Salinas (guitarra), Daniel Mazza (bajo), Sebastián Cardero (batería) y Alvaro Torres (teclados). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
VERONICA SILVA. Tango. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIA LOZANO. Canciones. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

DEUSA
Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329.
LEECHS. Funk, hard, cord. Sábado: 22 hs.
ESTEBAN CANALE. Soft-rock. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JORGE MARZIALI-JUAN FALU. Folclore de proyección. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **ANA PADOVANI** en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS LUGO. "Afrocubalatinmusic". Música afro, cubana, yoruba, clásica y afronorteamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RAUL BARBOZA Con Luiz Borges (Brasil) e Ildo Patriarca. Viernes: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su fogón criollo ptan.: **ENRIQUE ESPINOSA,** "Gustavo Zapata" y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
JAZZ. Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
KLEZMER EN BUENOS AIRES. Con "Marcelo Moguilevsky" (clarinete, flauta y voz) y "César Lerner" (piano y acordeón). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
MONO FONTANA (piano) y "Graciela Cosceri" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ (piano y composición), Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo) y Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL SURUBI MAREADO. Jazz. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs.
CHELO CONTI pta. "Acero azul". Jazz, rock, blues. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES. "Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST. "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
DALE QUE!! (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.
ROMPEBLUES. Country-blues. Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Viernes: 0.30 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.

en cartel



SOLIPALMA
Canto popular uruguayo

Fernando Rótulo Machado y Jorge Griot Virriel son exponentes de la música popular uruguaya y, más precisamente, del departamento de Rocha. Formados como dúo en 1976, han compartido escenario con Zitarrosa, Los Olimareños y El Sabalero, y dejaron para el canto rioplatense temas como "Vientos del pueblo", "Prontuario popular de un uruguayo", "La muralla" y "Canción de dos siglos". Para su presentación en Buenos Aires tendrán como invitada a Nacha Roldán. ***En el Auditorio Hugo del Carril Av. Belgrano 665, el sábado a las 21.30.***



EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY
De Claudio Nadie

Sembrada de referencias a la cultura judía, fundamentalmente extraídas del arquetipo de la "Idische Mame", la obra escrita y dirigida por Claudio Nadie también expone toques de humor negro y absurdo. La hija y la ex esposa de un hombre que acaba de entrar en coma se reúnen a esperar la marcha de los acontecimientos. A partir de esa anécdota, El día que murió Grace Kelly *discurre en un tono de comedia ligera, formulando críticas a distintas convenciones sociales.* ***En el Foro Gandhi, Corrientes 1743, de jueves a domingos.***

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"... **LA MILONGA** Con "Silvia Gaudin" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SANDRA MENDOZA (voz), Mariano Pini (guitarra), Norberto Córdoba (bajo) y Fernando Marrone (batería). Soul, jazz, funk. Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
TRIBUTO A MILES DAVIS. Con Juan Cruz Urquiza (trompeta), Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo), Néstor Astarita (batería). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
GABRIELA ACHER en: "Memorias de una princesa judía". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (flauta traversa y saxo), Adriana Ríos (voz y flauta traversa). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. **LATINAJE.** Latin jazz. Domingo: 22.30 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
MIRANDOLINA, de Carlo Goldoni. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Sábado: 19 hs. Bono contrib.: $ 2.
PARA LAS SEIS CUERDAS (Milongas de Jorge Luis Borges). Con Gabriela Elena (idea y voz), Carlos María Seta (guitarra). Dir.: Alejandra Bochatey. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES, de Carlos Diviesti. Con Enrique Papatino, Patricia Becker, Laura Ortigoza. Dir.: Carlos Kaspar. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
OPUS CUATRO: Alberto Azzan (tenor 1), Marcelo Balsells (tenor 2), Fernando Irahola (barítono), Federico Galeana (bajo) y Claudio Méndes (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
WILLY GONZALEZ & grupo; "Liliana Herrero", con "Diego Rolón" (guitarra). Invitados: "Pollo" Raffo y "Jorge Araujo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SE VE FLAMENCO. Espectáculo coreográfico por el "Ballet Flamenco Alicia Fiuri". Bailaor invitado: "Néstor Spada". Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA DESBAILADA, de Mariana Bellotto. Danza. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO, de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
TOMAS LIPAN. Folklore. Sábado: 20 hs. Ent. libre. (Anfiteatro).
LAS NUBES EN EL SUELO, de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
ALFREDO ABALOS. Folklore. Sábado: 22 hs. Ent. libre. (Anfiteatro).
ESTEBAN MORGADO CUARTETO. Tango. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Anfiteatro).
EDIPO REY DE HUNGRIA. Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subiotto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
TRIO GOTICO. Domingo: 22 hs. Ent. libre. (Anfiteatro).

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
PATRICIA PELAYEZ. Con Lucrecia Merico (voz), Carlos Escalada (bandoneón) y Patricia Escalada (teclado). Hoy: 21 hs. Bono cont.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA. Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8.
MI SUEGRA ESTA "Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatríz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Cte. 4943240
Sec. 17.45, 20.15, 22.45 Lluvia 16.00 MICKEY OJOS AZULES. H. Grant. A/13.

AUDITORIUM
Cine Arte Bv Marítimo 2380 T 493 . 6001: Mie/Jue, 0.30 EL ESPEJO de India. A/13 $4

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515: S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.20 Lluvia 14.10. NUESTRO AMOR. B. Willis A/13 S2: 17.00, 19.40, 22.10 Lluvia 14.40. 0.40 DOBLE RIESGO T. Lee Jones A/ 13. 1º fun $3

CINES DEL PASEO
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100 . S1 16.40, 19.10, 21.50, 0.25 Lluvia 14.10. EL HOMBRE BICENTENARIO. T/p. S2: 17.00, 19.30, 22.10, 0.45. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.00, 18.00 20.10, 22.25, 1.00 Lluvia 14.00 SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 15.50 Lluvia 14.20 STUART LITTLE . UN RATONCITO EN LA FAMILIA T/p cast 17.30 19.50, 22.40, 1.15 LA FORTUNA DE COOKIE. A/13

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868
Sec, 17.00, 19.00, 23.50. Jue a Dom 16.30, 18.30, 23.50. Sáb 16.00, 18.00, 20.00 EL MUNDO NO BASTA 007 P. Brosnam. A/13 Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380
Sec.16.15, 18.00 Lluvia 14.30 DRAGON BALL Z 3. T/p cast 19.05, 0.30 Lun a Mie tamb 22.10. CANDYMAN III. A/13. Lun a Mie 50% descuento.

teatro

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
Vie a Dom, 0.30

Dir. O Acosta. $5. Mie 9 , 22.00 BALLET DEL ATLANTICO presenta ..Cinderella.. Dir. B. Schraiber. Jue, 22.00 EXTASIS frente al mar. RUBEN CELIBERTI. Vie 11/ Sáb 12, 21.00 ELONORA CASSANO . IÑAKI URLEZAGA. Ballet Argentino. Clásico y Tango. Dir. Julio Bocca.

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001 Lun a Jue, 0.00 MATCH DE IMPROVISACIONES CON ESTILO. Mie/ Jue, 21.30 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES de los mineros.

AUDITORIUM
Sala Payró . Edificio Casino
Mar a Jue, 22.00 LA LUPA 2. Dir. T. Sánchez Pupa. Vie a Dom, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA Vie a Dom, 23.30 LOS 10 DIAZ DE ERDOSAIN de R. Arlt.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Vie, 0.15 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena un bikini salvaje.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar, 19.30 Linda Peretz en LA FLACA ESCOPETA. A beneficio. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun a Mie, 21.15 y 23.15 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Inoccenti . Fitechner . Politti. Premio Ace

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca
Mie / Jue, 21.30 EL FABRICANTE DE FANTASMAS. Mie, 21.30 LA SAETA DEL SUDESTE. 23.30 EL CUARTO DE ARRIBA.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie, 22.00 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 23.00 HUGO VARELA en Desconcierto

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom, 21.30 ROSA DE DOS AROMAS. La comedia más premiada 23.30 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc. Venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 21,30 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725 -
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Mar, 20.00 APO con Afecto. Alejandro Apo Mar, 23.30 ROLANDO HANGLIN en el .Sexo y otras perturbaciones.. Mar 21.30 RENE LAVAND.

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Diar. 22.00 y 23.30 Mar y Mie 21.30 y 23.45 JORGE CORONA 2003. Con MORIA CASAN. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 Mar, Vie y Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2350
Lun 14 a Mie 16, 22.00 .MASTERS. Juan Verdaguer . Mario Clavell . Carlos Garaycochea. Desc Jub

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Mar a Jue 22.00 Sáb 22.00 y 23.30 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es puro cuento

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc. desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres. COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc. desde $10. Vie a Dom, 0.30 MATCH DE IMPROVISACIONES Dir. M. Sancinetto $4

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/Sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirían Martino. Vie a Dom, 22.30 BARAJ . CALLAU . AQUEMARROPA. Textos y música. Mie, 21.30 DOSTOUOUIEVSKY Flores en la Tormenta. Dir. R. Moss.

música

COLON.
H Irigoyen 1665
Jue, 20.00 PAPELNONOS. Abuelos con Instrumentos de papel. Dir J. Strada. Jue 10, 0.30 AVALON presenta Ecos del Bosque Sagrado. Música Celta.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto. Mar, 22.30 ALEJANDRO HERRERA Quinteto.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mar, JAF Mie, 23.00 El Aguante. Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Lun, La trova. Dom, Tangos. Vie, 11.00 PAPPO en Concierto.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
España y Juan b. Justo.
Jue 10, 22.00 CONCIERTO EXTRAORDINARIO. 126º DE Mar del Plata. Orquesta Sinfónica. Dir. C. A. Vieu Coral Cármina. Dir H. Lanci Banda Sinfónica Municipal. Dir. H. Cambiasso . Orquesta Municipal de Tango. Dir. J. Dávila y SUSANA RINALDI. Dir, Invitado C. Cuacci.

LA SUBASTA
Guemes 2955
Mie 9, 24.00 LEO MASLIAH presenta SIC. Lun 14, 23.00 NITO MESTRE presenta COLORES PUROS.

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Mie, Canela y Miel. Jue, Gino Costello Quartet. Swing. Vie/ Sáb Karina Levine . Carlos Román.

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2355
Vie 11, 22.00 Recital de MARCELA MORELLO.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851
Jue 10, 22.00 Ciclo Traiga su manta y escuche: MA NON TROPPO en .Al Son del Corazón.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a Dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall. Dir Aníbal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347 Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

SUPER PARK
Puerto
Diar, 17.00 El parque del futuro. 2 montañas rusas. Superpromo: Pagás una vez y subís todas las veces.

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Vie y Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile. Salón 2: Jue y Vie 22.30 PAZ MARTINEZ Copa Show

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
Mar a Jue 10, 20.00 ROBIN HOOD. Comedia musical. Música A. Mahler. $5

COLON
H. Irigoyen 1665
Mie, 19.00 PERSEO El Héroe. Comedia musical infantil $3 Caso de lluvia 17.30

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. A beneficio

DEL CENTRO
San Luis 1978
Diar, 19.30 caso de lluvia 17.30 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza. Mar descanso

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su hábitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5Men

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

RADIO CITY
San Luis 1752
Diar, 20.30 CARAMELITO Y VOS. Cecilia Carrizo en vivo.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Diar, 19.00 (Nub tamb 17,00) LA HORMIGUITA AVENTURERA.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Pokémon (La película). En castellano. S/R. (Tarde). **Nuestro amor,** con Michelle Pfeiffer. P/13. (Noche).

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
El hombre bicentenario, con Robin Williams. S/R .

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Doble riesgo, con Tommy Lee Jones. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
El coleccionista de huesos, con Denzel Washington. P/16.

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Toy story. 2 S/R. (Tarde). **Nuestro amor,** con Michelle Pfeiffer. P/13. (Noche).

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
Inspector Gadget, con Matthew Broderick. (En castellano). S/R. (Tarde). Sala 1. **El proyecto Blair Witch.** Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/13. (Noche). Sala 1. **Mickey ojos azules,** con Hugh Grant. P/13. (Sala 2).

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA.
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante: 20.30 y 23.15 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.

HOYTS CINEMA.
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Música del corazón: 15.10, 17.40, 20.10, 22.45 y trasn. 1.15 hs. Apta. **Inspector Gadget:** 15, 16.45 y 18.30 hs., con Matthew Broderick. Apta. **El informante:** 14.25, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Dir.: Michael Mann. P/12. **Doble riesgo:** 18.40, 20.50, 23 y trasn. 1.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12. **Estigma:** 23.30 hs., con Patricia Arquette. P/15. **Nuestro amor:** 14.10, 16.20, 18.25, 20.30, 22.50 y trasn. 1 h., con Michelle Pfeiffer. P/12. **Stuart little** (Un ratón en la familia): 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. Apta. **El coleccionista de huesos:** 22.30 y trasn. 0.50 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO.
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Toy story 2: 16 hs. Apta.
Stuart little (Un ratón en la familia): 16 y 18 hs. Apta. **El coleccionista de huesos:** 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
Pokémon (La película): 16 hs. En castellano. Apta.
Doble riesgo: 18 y 20.20 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
El proyecto Blair Witch: trasn. 1 h. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
Anna y el Rey: 17.15 y 19.45 hs., con Jodie Foster. P/12.
Inspector Gadget: 16.40 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Destinos cruzados: 18.15 y 20.25 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.
Estigma: 22.35 y trasn. 0.50 hs., con Patricia Arquette. P/15.

PUNTA SALINAS.
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Cookie's fortune (La fortuna de Cookie): 18.50, 21.05 y 23.15 hs. Dir.: Robert Altman, con Glenn Close. P/12.
Belleza americana: 18.40, 20.50 y 23 hs. Dir.: Sam Mendez, con Annette Bening. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Stuart little (Un ratón en la familia). En castellano. S/R. (Tarde).
Estigma, con Patricia Arquette. P/16. (Noche).

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Porteños. Teatro. Hoy: 22 hs.

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Dragón Ball Z III (Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde).
Destinos cruzados. Dir.: Sidney Pollack. P/13 (Noche).

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajeria 46. Tel.: 46-0236.
Stuart little (Un ratón en la familia). En castellano. S/R. (Tarde).
Destinos cruzados. Dir.: Sidney Pollack. P/13 (Noche).

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Cóndor Crux (La leyenda del futuro). S/R. (Tarde).
Estigma, con Patricia Arquette. P/16. (Noche).

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Bochornoso. Vientos del Nordeste. Mínima: 23°. Máxima: 29°.

14.30
◆ *La carrera de Kohei*, proyección del film de Suguru Kubota, dentro del ciclo Nuevo Cine Japonés. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530.

17.30
◆ *La fiesta en las nubes*, espectáculo infantil a cargo del grupo Teatrocirco. En la Biblioteca Joaquín V. González, Suárez 408. Gratis.

18.00
◆ "Tardes de cuentos en el Alto", narración y taller de literatura infantil. En el Alto Palermo Shopping, Santa Fe 3251. Gratis.
◆ *Petróleo*, proyección del film de Sebastián Chiola, al cumplirse 50 años de su muerte. En el Museo del Cine, Defensa 1220. Gratis.

18.30
◆ Inicio del curso de fotografía denominado "La construcción de la obra fotográfica", dictado por Julie Wiesz. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

19.15
◆ "Wolfgang Amadeus Mozart", seminario con imágenes sobre la vida del exitoso compositor, a cargo de Abel López Iturbe. En el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la UBA, Paraguay 2155. Gratis.

19.30
◆ "Plotino, sentimiento que conduce a la sabiduría", conferencia dictada por la profesora Heidi Kuttnig. En la Fundación Hastinapura, Venezuela 818. Gratis.
◆ "El viaje mítico de Leopoldo Marechal", seminario a cargo de la profesora Beatriz Borovich. En la Biblioteca José Mármol, Juramento 2937. Gratis.

21.00
◆ El trío de Junior Césari, Manuel Fraga y el Negro González se presenta en Notorius bar, Callao 966.

22.30
◆ Marcelo Blanco, jazz, en Buenos Aires Jazz Club, Corrientes 1660.
◆ Sandra Mendoza y grupo se presenta en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

Mascotas

Por Antonio Dal Masetto

Cada vez me convenzo más: el bar es el mejor sitio de la ciudad para buscar buenos consejos si uno anda arrastrando algún problema. Esta noche uno de los parroquianos confiesa que últimamente se está sintiendo un poco solo y pensó en conseguirse una mascota. Recuerda su infancia y su juventud en el campo, donde siempre tuvo perros. Perros de gran tamaño: un pastor alemán, un doberman, un gran danés, un San Bernardo. Es la compañía que le haría falta en esta etapa de su vida. Pero duda, porque vive en un departamento de dos ambientes y además su trabajo lo mantiene mucho tiempo fuera de casa.

Los demás parroquianos tienen opiniones muy claras al respecto y se las hacen saber sin vueltas.

–Pobre bicho, tanto tiempo solo se va a angustiar.

–Tenga presente que por lo menos tres o cuatro veces al día hay que sacarlo para que haga sus necesidades.

–Hay que pensar un poco en esos animales genéticamente preparados para la acción, para la aventura, para el rescate, para ser guardianes, y que en cambio son condenados al encierro y a la inactividad.



–Viven alerta y extrañando. Un ruidito, un estímulo cualquiera, un recuerdo, y los tiene ladrando mañana, tarde y noche.

–No se olvide que hay que prepararle la comida o caso contrario comprar esas cosas envasadas que tienen un olor horrible y atraen las cucarachas, las ratas y todo tipo de alimañas.

–Recuerde que cuando entran en celo se ponen un poco pesados.

–Cuando cambian el pelo la casa es un desastre y hay que andar con la aspiradora todo el tiempo.

–Bañarlos.

–Llevarlos al veterinario para las vacunas y el control de su salud.

La lista es larga.

–En determinado momento yo añoré la amable compañía de un gato y se me plantearon más o menos los mismos problemas –comenta la señorita Nancy–. Opté por un sucedáneo. Me compré un micifuz de porcelana. Pero no era lo que buscaba, tan frío, tan artificial. Hasta que la solución me llegó a través de un amigo que me regaló un bellísimo gato siamés embalsamado. Le puedo asegurar que es una compañía inestimable.

La revelación de Nancy provoca una catarata de confesiones.

–Doy fe, concuerdo completamente con la señorita Nancy. Yo a Sultán lo tengo embalsamado desde hace años. Es el rey del hogar. Tiene su lugar preferencial. A mi familia le encanta una mascota tan tranquila. Se terminaron los problemas con los vecinos, las quejas del administrador. Cuando salgo a caminar de noche lamento no poder llevarlo, pero sé que está en casa esperándome.

–Lo mío es un poco más exótico. De chico, en mi provincia, jugaba con las iguanas y siempre fueron mis mascotas preferidas. En casa la tengo a Eulalia embalsamada, con su larga colita enroscada en una rama de algarrobo. Me hace feliz conversarle un rato cuando vuelvo del trabajo.

–Veo que todos compartimos los mismos gustos. También nuestro papagayo Matraca está embalsamado desde hace mucho. Lo tenemos en un trapecio, en el hall de entrada. Cuando se abre la puerta corre un poco de aire y se balancea con ese plumaje de maravillosos colores. Matraca es la alegría de mis chicos y la envidia de los vecinos.

–Mi mascota es una perra de caza, Daisy. Fue una gran perdicera, había que verla marcando la presa con precisión milimétrica. Y así es como la tengo, en su mejor momento, inmóvil, una pata delantera levantada, la cabeza y la cola rígidas formando una sola línea.

Siguen los ejemplos. Todos cuentan, con cariño y orgullo, de sus mascotas. Desfilan hamsters, tortugas, conejos, ofidios, caburés, bambis, nutrias, urracas, osos hormigueros, hurones y por supuesto más gatos y más perros.

–Nunca imaginé que la gente tuviera tantas mascotas embalsamadas –dice el parroquiano que se siente solo.

–Amigo, tiene que saber que por cada veinte perros que usted ve moviéndose por ahí, hay ochenta embalsamados que habitan los hogares de la ciudad. Y en ascenso.

–Me convencieron, ¿dónde puedo conseguir un buen doberman?

Todo el mundo mete la mano en el bolsillo y le alcanza la tarjeta de su taxidermista de confianza.

–Muchas gracias, señores. ¿Hay algún otro detalle que deba saber sobre el tema?

–Esté alerta con las malditas polillas, son las peores enemigas de nuestros queridos animalitos.

CARTAS

Quiniela

No tengo dudas de las firmes y bienintencionadas decisiones de los señores Presidente, vice y gobernador de Buenos Aires de combatir la corrupción en todas sus formas.

Han instruido a legisladores, ministros y variados funcionarios para dictar una ley de emergencia y otra creando fueros penales y económicos, tributarios, a fin de recaudar más y mejor.

¿Y la quiniela clandestina no se toca? Parece que la corrupción es como el colesterol. Hay bueno y malo. A un mes de haber asumido no se ha dicho ni una palabra de la quiniela clandestina que recauda por día unos $4.000.000 bien en negro... ¿Esto no es evasión? ¿Qué les parece si en dichas leyes dedican un par de artículos al asunto de la quiniela?

La quiniela ilegal no es un juego inocente. Corrompe a policías, políticos, altos jueces... Hay "aprietes", "persecutas", amenazas y demás. El caso Cabezas de sobra da testimonio de lo que pasa cuando hay policías corruptos.

De veraneo, por el Partido de la Costa, encontré que así como existen paraísos financieros, esto es el paraíso de la quiniela ilegal. Se puede jugar en los bares, la calle, la playa: donde se le ocurra hay un pasador.

Doctor Ruckauf, usted que lo tiene cerca al doctor Melazzo, juez de Garantías, un experto en el tema, oportuno sería requerirle que aporte sus conocimientos para poner fin a este flagelo. No quiero seguir creyendo que la corrupción es como el colesterol.

José Aristimuno

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.